

会有阳光洒满我们前行的道路

成长于斯，受益于斯

正能量伴我成长

记得新生报到时，偶然看到了校报上的文章，就不自觉的被吸引了。初生牛犊不怕虎，我义无反顾地填写了校报记者团的报名表，经过层层选拔，幸运地成为了编辑部的一员，开始了我奇妙的校报旅程。在记者团，我有了诸多的第一次：在记者团发报纸的第一栋楼是7号楼，在记者团校报的第一期报纸是28期，在记者团写的第一篇学生稿是《他们最幸福》的读后感……许许多多的第一次组成了我难忘的记者团生活。

校报记者团是学生记者成长的大舞台。记得第一次写采访稿时，我们组的带队学姐是王晗学姐，她把自己对写稿的理解毫无保留地告诉了我们：“合作写文章要懂得互相配合，文风要尽量保持上下一致，巧用小标题也是整理文章框架的好方法。稿子不能靠冠冕堂皇的话撑起来，不是靠呼吁性、口号性的话来煽动气氛，要靠朴实的语言去修饰，才会让文章看起来有内容，更真实。”简短的话语却是对写稿技巧精辟的概括，这让我受益匪浅。编辑部的工作是繁琐又枯燥乏味的，每个月固定的学生稿和校稿，是“标配”。我已经记不清自己出了多少个任务，也记不清开过多少次会。不论是大一时，陈定国学长和黄莺玲学姐带领我们校稿，还是现在我作为部长带领小干事校稿，“细心、耐心、再细心、再耐心”一直是我们工作的准则。要知道，哪怕是一个字、一个小小的标点符号，都会影响到整篇稿子的质量。所以每次校稿，我们都打起十二分精神，仔细检查，力求做好每个细节，精益求精。

大一时撰写的各种稿件，参加的各种活动都成为了我

珍贵的财富与回忆，那些通过听老师讲座而学习来的宝贵的写稿、采访技巧，都被我牢牢记在心中。在接过记者站钥匙的同时，我意识到自己接过的责任和担当。我深深的认识到，把简单的事千次做好就是不简单，把平凡的事千次的做好就是不平凡。我作为编辑部部长，希望能用我的经验引导干事们迅速成长起来，在各项活动中让大家得到最大的锻炼，熟悉部门的工作，同时培养待人处事的自信与经验。在我心中，编辑部一直是一个温暖的，放松却又积极向上的大家庭，“完美搭档”的桂芬、“连体宝宝”馨婷和林沁、“乖乖”小妍、爱笑的晓倩、美美的艾琳、“爱英语”的春丽，性格多样，做事认真的“妹子军团”赋予了编辑部鲜活的生命力，编辑部因为有她们而更加精彩非凡，真心地感谢她们一路和我共同成长。

我深深的爱着我们的校报——在这里，除了一位有亲切和蔼的老师，有一群耐心教导的学长学姐，还有一群不是家人胜似家人的同学。很多不敢跟父母、朋友说的话都会在记者团里与大家分享，总会有人站出来帮助你，安慰你。虽然我们散落在各个二级学院，但我们的的心都凝聚在九号楼下那个小小的记者站里。在未来的某一天，我们会和我们的学长学姐一样微笑着离开。可是，校报永远会是我大学生活中最温暖的地方。我们永远不会忘记记者站里的绿植、手印墙、明信片墙、大书柜还有那个值班手册……它会永远记录着我们成长的点点滴滴！

(本报记者 梁燕燕)

光阴的故事

不曾想过骨子里好动的我，会加入一个在多数人印象里安静内敛的记者团。初入大学校园，对任何事物总是很新奇，但独处时参加社团之类有面试的活动不感兴趣，大概上台和面试是我最大的恐惧。第一轮笔试的时候匆匆忙忙，面对文学常识题抓耳挠腮，本是抱着随便考一下的心态，在结束了之后居然非常介意。在第一轮面试通过的时特别兴奋。第二轮面试，我超级紧张，说话都会打颤，还好台下的学长学姐看我这般，便开始安慰我，缓解我的紧张。

我特别要感谢我的学姐陈捷娜，是她让我对进记者团有了强烈的欲望。她在面试的时候问了我，“进记者团有很多要学的地方，也很累很枯燥，也可能不是你想象的那样，你肯学吗，你还想进来吗？”我的回答很简单：肯，想。第三轮复试后，我收到录取结果，我也就此开始了秘书部生涯。

刚开始的时候，懂的很少，错的也多，捷娜作为秘书长大概要被我们累死和气的死。好在我们还算争气，慢慢的学会然后独当一面。我本是个很怕写稿的人，新生第一次采访写稿都是校运会，我第一次通宵赶稿第一次改了一天的稿子，最后文章并没有上报，当时很失落但也知道自己水平还不够只能争取下次努力。第一次上报纸看到自己的名字特别想和大家分享，像个孩子一样。一年来去匆匆很高兴我留到了最后，并接过了秘书部的重担。

当新生开学那段时间，我感到了每一届秘书长的压力，纳新从来都是重头戏，从笔试到面试再复试，目的就是为了筛选

最优秀的学生记者，每个环节都要严格把关。刚开始的时候我显得有些手忙脚乱，但在大家的帮助下，一切顺利，即使出现一些问题也很好的解决了，在去年10月份，新的血液注入了记者团，我的手下也多了五个兵。我深深的感受到了一种传承和责任。我对自己说，一定要尽最大的努力，带好她们。

秘书处的工作繁杂枯燥，邮寄报纸从来不可或缺，也是我心头最疼的工作之一，还好有了我的小伙伴们分担。期末的时候记者团举办了个尾巴聚会，是老传统，每个部门之间玩游戏比拼不亦乐乎，抽奖更是激动人心，看到大家聚在一起特别像一家人一样，那阵时就想起记者站墙上的一句话，一家人最要紧齐整整。记者团是个特别温暖的大家庭，而我如今也算成了家长了。特别开心的是秘书处的工作得到了肯定，获得了年度优秀部门，拿起奖杯，我们最闪亮！

时间总是快得让人猝不及防，我即将步入大三，而校报已经五岁了！无数故事在脑袋里翻涌，过往的点点滴滴是一种幸福。这世间有多少缘分总是阴差阳错，幸运的是我和大家一起留在了这里。我想说，校报记者团像个孩子，需要我们每一届的学子用心去发展、去丰富、去规划、去努力它才会更好。这是校报的第一个五周年，一个成长的五年，希望校报的未来能够更好。我和校报的故事，会未完待续；哪怕有一天，我毕业了，多年以后回到记者站，我也会轻轻的说句：好久不见，感谢遇见！

(本报记者 谢武华)

陪伴是最长情的告白

家，是一个散发着温柔的光的词，校报于我，记者团于我，摄影部于我，就是这样会发光的存在。

说起来，我认识校报记者团要比认识我们学校还要早，因为高中的学姐就在记者团的摄影部，那时候学姐常常会发一些记者团的活动照片给我看。现在想想，我和摄影部的故事，应当在那个时候就种下了一颗小小的种子吧。所以当我第一次走进校报记者站，看到那面墙上画着的手印树的时候，内心就控制不住地柔软起来，就像心里的种子悄悄发了芽。

后来果然一不小心就来了江夏，然后顺其自然地选择了记者站的面试。摄影部的面试比较特殊，独立于其他的部门在另一间教室。因为之前通知面试的短信我回复“谢谢学姐，辛苦啦”中的“幸”打成了“幸”，被玩似的面试现场被问到“现在会写辛苦的幸了吗？”记忆中耳边都是学姐学长逗趣的笑声，最后还在黑板上写了十遍“幸”字。大概也有这次面试的原因吧，觉得记者站是个很温暖的地方，像有着一大家子弟弟妹妹哥哥姐姐的热闹的大家庭。

如愿加入摄影部之后，学到了很多，不单只是摄影方面。比如与人相处，比如待人接物，比如团队合作。认识一个人的过程是很奇妙的，像一场奇遇，也像一场赌博。但是很幸运我遇到的是她们，让我收获满满。刚开始的时候因为性格关系，不擅同他人交朋友，在陌生人看来应该是很冷漠的，但是我的同伴真的让我很惊喜，让我在陌生的环境里感受到了柔柔的暖意，她们说的每一句“有要帮忙的就说，我们一定来”，都让我更加确定，自己有多幸运在摄影部遇见她们。

说起来从小就不太爱在不熟悉的人面前讲话的人，比如要给陌生人打个电话，我都要心理建设好久，然后反复核对号码的正确性，最后才敢战战兢兢地拨出这个电话。但是在摄影部因为拍摄需要，经常需要自己去联系一些活动的主办方，然后去了解他们的需要。于是打电话就是一个不可避免的问题，刚开始的时候每次打电话都仿佛在经历酷刑，后面多练几次慢慢也就好了。现在想想啊，要谢谢摄影部给我这个机会让我解决这个困扰我好多年的问题，让我慢慢成长。

如果说我对摄影部的热情是最开始是因为我学姐的话，那么后来对记者团的喜爱就一定是因为它本身。因为团里有一群特别温柔可爱善良的小天使，有人可以谈天说地，相互交换自己的心里事，有人会在每次开完会之后送我到宿舍楼下，有人会很热心的帮忙关心自己……我想，回忆大概是个像水像沙的东西，不然怎么一打开就铺天盖地地涌而至。在校报、在摄影部，我学到的，感受到的太多太多，但是又像浪打浪一样，抓不住。我记得我试着去做过我以前不敢做的事，比如和陌生人打交道；我记得和部门里的妹子们一起去拍美食的那个下午；我记得感恩节的火鸡腿；我记得自己成为部长之后的慌张……我记得太多了，我又什么都不记得。只是一转眼，之前那颗小小的芽，如今却也亭亭如盖矣。

我想，我会一直记得在摄影部，在校报记者团的这两年。只要提起，必定压不住眼角的笑意，都说陪伴是最长情的告白，感恩记者团陪伴我的这两年，感激校报陪伴我慢慢成长！

(本报记者 项静雯)

成长是等待谱写的乐章

拨开尘封的记忆，将书页翻到刚踏进校园的那段时间。初入大学，我，一个略带稚气的少年，带着满腔的热情和远大的梦想开始了崭新的大学生活，开始整日奔波于各种社团面试之间，我与校报的不解之缘也就此开始了。

我对于校报的认识就跟对江夏一样，乍一看十分失望，太严肃了，与想象中的“文艺青年款”相差甚远。可是经过一段时间了解，发现校报其实是玉蕴珠藏。每个版面，每个栏目，每篇文章都是经过反复修改，完善的、高质量的文章，精美的排版，让我渐渐读出校报所蕴含的文化之美。

每个月的校报一出版就会被“趁热打铁”分发到全校师生的手中，而每一次分发报纸的背后都是记者团成员辛勤付出。抱着厚厚的一叠报纸，手上顿时有了充实的感觉，对着一间间宿舍，深吸一口气，责任感便充斥心中。轻轻的敲门，一句“您好，我是校报记者”会让我感到十分自豪。当将最新的报纸交到同学的手中，看到他们脸上洋溢着灿烂的微笑，听到那一句句“谢谢”，身体的疲惫消失得无影无踪，顿时满血复活。无论是酷暑还是寒冬，无论是倾盆暴雨还是寒风凛冽，都不能阻挡我们的脚步，因为正如我们的老师和学长教导我们的那样，这是作为一名校报记者的职责。

随着时间的流逝，我从当初的小学弟摇身一变成了老学长。从外联部干事到外联部长，经历各种酸甜苦辣，我逐渐懂得这个职务的辛苦。记得大一的时候，部门接了一个活动赞助——负责帮忙商家宣传他们的活动，活动要求其中就有需要我

当是生活的历练了。

期间，我也有过努力写的文章没有上报的失望感，不过学姐的安慰总能让我慢慢接受，努力改进，认真总结，再接再厉。慢慢地，我的内心变得强大了。对于文章是否刊发的心态变得缓和了，我慢慢觉得最重要的是感受写文字的体验，找进步的快乐。再有就是，校报始终坚持传递着校园正能量的特点，不断的影响着我的写作、学习和生活。我会努力把负能量都转化为正能量，我调整、控制情绪的能力也不断得到加强。

两年了，我在记者团里一点一点的锻炼，看着校报一期一期地变美变好，仿佛也看到了自己一点一点的成长。曾经做事以自我为中心的己，会学着站在别人的角度了；曾经习惯接受关心的自己，会学着关心照顾他人了；曾经写出的文章空洞无味的自己，慢慢的开始言之有物了。我非常感恩自己在校报的这两年时光。在潜移默化中，透过报纸，我越了解喜爱着我周围的人与物，也渐渐领略到文字之美。好的事物应当不断更新与完善的，我笃信这一点，也将在今后的学习和生活中，笃行这一点！

(本报记者 陈洪)

们张贴他们的海报和横幅，并且每日回馈宣传的进度。当时我作为一名小干事，只需完成学姐交给我的任务就行，感觉十分容易。可同样的活动到了我当部长的时候，感觉一切都变了。从商家那接到活动要求开始，我必须一遍一遍地向干事们解释该如何具体操作，甚至需要一字一句、一对一地解释；发布任务的时候我需要考虑到各个干事的时间节点，合理安排他们的工作；当反馈被赞助商退回时，我还需要去查明问题并且再次向他们解释一遍正确的操作；就连看起来轻松容易的挂横幅也开始变得复杂繁琐——张横幅批条需要学校三个部门的批准才行，最后还需到保卫处报备。许多简单的任务，因为所处的位置变了，看待事情角度变了，我需要花费的时间精力也随之增加。自从当部长以来，担子变重了，也更加辛苦，但我不会后悔。我认为这是一个锻炼自我、发掘潜力的好机会、好平台。感谢校报，因为有它，我得以收获与成长。

两年里，从懵懂的新生到大二学长，我完成了自我蜕变。我懂得了该如何去和别人沟通，我知道了该如何处理与他人的矛盾，我明白了团队的重要性，明白如何真正带领一个团队，融入一个团队，做一个好的执行者与领导者。校报，是我们认识自我、展示自我的舞台，它让我们学会创新、学会思考、学会改变，最终获得进步。我所学会的，也将使我受益一生。在我心中，不论何时何处，校报都是一道独特迷人的风景线，记者团都是我内心深处最温暖的港湾！

(本报记者 董圣)

青春时光里努力的脚印

校报于我而言，是一个温暖的家，是一个心灵的港湾。它让福州这个我完全陌生的城市多了些柔软，让我找到了大学的归属感。每当累的时候，静静地坐在记者站坐着，靠着椅子看看这个方正正的小房间，我就感觉，家大概就是这样吧！

2015年初秋，当我还是一个刚刚结束高考，满怀憧憬的大学的大学新生，对大学的一切无限好奇，巴不得参加所有的学生会和社团，而正如现在大家所看到的那样，校报记者团是我梦启航的地方，也是我唯一坚持到最后的的地方。

我刚开始进入的是外联部，一个新成立的部门，对于整个部门，我感触颇深，因为这个部门承载着我太多的感情和热爱，学姐们总是以最大的耐心去对待我们，就像是农夫播下一颗种子，等待他生根发芽。我们都还是一棵棵刚冒出的苗子，我们在这里，彼此了解对方，成为更好的自己。

从小干事慢慢一路走来，我感慨良多。在一个温暖的大家庭里，很多时候你能否成为部长已经不重要了。重要的是你一年来都学会了什么，收获了什么，怎么把事情做好。2016年，由于记者团工作需要，我成为了网宣部的部长。从外联部到网宣部，确实是一个奇妙的体验，这意味着我

不得不逼迫自己有更大的突破，去接受一下新鲜的事物，挑战自我。

我的信条是：如果自己都无法说服自己，那就没有办法让别人信服。人，有时候不逼自己一把，真的不知道自己会有多少优秀。因此，我认认真真的从小学起，逼自己去向兄弟院校的校园媒体同行学起，逼自己去学习新媒体运营，学习如何运营一个好的线上媒体平台，把我的学到的知识再教给我的学弟学妹。我觉得这就是一种传承的力量，就像校报走过五周年，我们的老师们、学长们一步一个脚印到今天。今天的记者站，有基地，有触手，有规范的制度和框架，这都是他们一代代积累的结果。作为后来者，我们有了比他们优越太多的环境和更好的资源，我们也要向我们的前辈学长那样，认认真真、兢兢业业的做好每一件事情，为我们的学弟学妹们，为我们这张年轻的校报，积累更多的经验！

我相信，未来的我们，会感谢今日拼命的自己。守住心中的一点光，不灭，坚信心中的期盼，不错；执著最后的努力，不致；我望见青春时光的恬静透明印满了我们努力的脚印——HI，校报，HI，记者团的兄弟姐妹们，一起继续努力吧！

(本报记者 关秀珠)

编后语：

纸上春秋，笔底波澜。

文字工作，是最枯燥的，却也是最有趣的，因为这是智慧在方格上的舞蹈，是灵感在平面上的跃动。灵魂在默默的耕耘中净化，信念在默默的耕耘中升华。回首回望，你会发现，云在青天水在瓶，辛辛苦苦耕后是一片清新的天地，一个绚丽的人生。

亲爱的孩子，人，既要脚踏实地于现实生活，又要不时跳出实现理想的高台上张望一眼。在精神世界里建立起一套丰满

的体系，引领我们不迷失、不懈怠。人生最璀璨的莫过于事业，人生最难得的却莫过于淡泊。我们要修炼自己的心境，可以毫无怨言地承担起生活重担，即使没有收获的指望，也心平气和地继续耕种。要做到这一点，我们的路还很长。

亲爱的孩子，愿在今后的岁月里，你们步伐坚定，目标明朗。可以抱有千种期许，但至少认真播种一个开端；懂得人生各有山高水长，不必苛求同路与照着；依然敢

言、敢写，依然有对文学的深爱，却能从磕磕绊绊中学到，在行走中放下；平常心对平淡，平常心待平凡。

亲爱的孩子，梦里有光，心中有爱，手中有笔，脚下有路，踏踏实实的好好自己的步子，认认真真的走好每一段旅途，会有希望在前方的站台等你，会有阳光洒满我们前行的道路！

(校报编辑部)