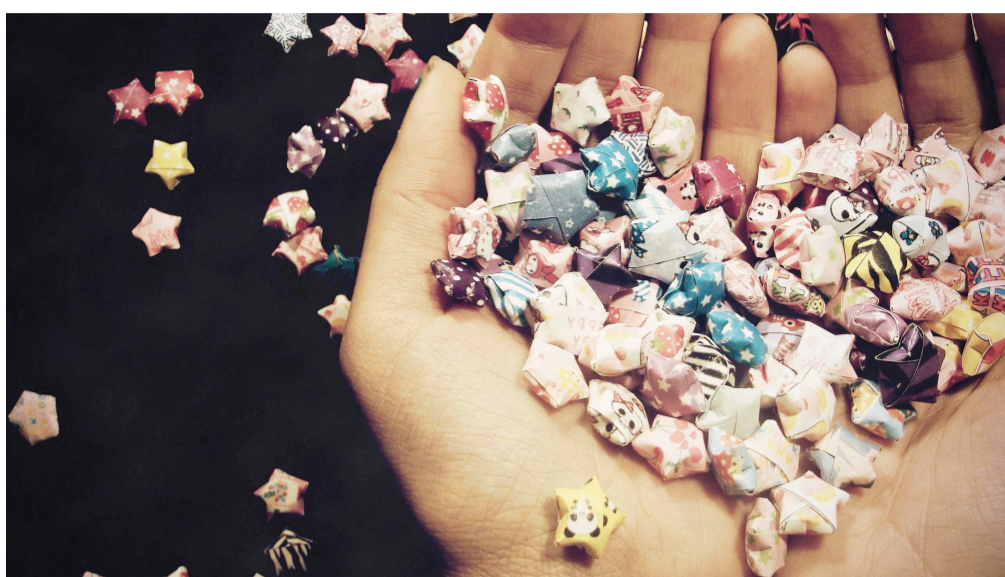


幸福是什么



他也成为世界公认的“数学大王”，面对同学朋友的成就，王章程并没有艳羡他人幸福，十年如一日的专注自己事业，终有抱负。幸福对于众人机会平等，只有懂得努力奋斗，才会得到幸福，一味地艳羡只会让自己长处不安，失去奋斗的激情，幸福也不会垂怜自己。通过自己努力得来的幸福不会因风雨的侵袭而凋零，不会因时光的流失而暗淡。这种幸福会慢慢沉淀，在无穷无尽的时间长河之中，如同一壶美酒，日久而弥香。

懂得利用自己所有和长处来面对苦难，幸福将如期而至如影随形。有人问一位盲人：“你生活在黑暗中，不痛苦吗？”而盲人回答：“我痛苦什么？与聋人相比，我能听到声音，与哑人相比，我能说话，与瘸人相比，我能走路。”盲人懂得利用自己所有去触摸幸福，

感受快乐。幸福并非触不可及，相反，它出现的频率并不低。懂得利用自己长处制造快乐，幸福才会永远。倘若沉溺在苦难沼泽无法自拔，幸福只会从身边掠过再不来。苦难者千千万万，懂得将自己的长处凸显出来，就会处处快乐幸福之中。

幸福不是虚无缥缈的海市蜃楼，让你望尘莫及；幸福不是徜徉与对他人无尽的羡慕中，因而忘记自身梦想；幸福是每次成功之后绽放的笑容，是坦然看待生活的那种宁静，是平凡生活中积累的琐碎快乐。幸福是什么？大千世界，万千生灵，幸福因每个生命的独一无二而拥有不同的定义，它是一种对生活的态度。其实每个人都身处幸福，每个人也正在幸福着。

(14级会计学院财务管理2班 周曼)

学会享受生活

——读《人生不过如此》有感

现在活着，而且也许可以再活几年，人类的生命还存在，那也已经够了。在这嘈杂的社会中，人们用精致的生活装点了自己。人人都想做上流人，置身于那片灯红酒绿地，那富贵温柔乡，虚荣如一股热气般将人膨胀。于是我们一生忙碌，把不可再得的光阴消磨在马蹄轮转以及无谓的应酬之间，用所谓的浪漫奢华妄图显示自己的尊贵。他们从不曾享受生活的快乐时光，永远因为物质贫瘠而感到精神忧虑。时光如流，仿佛就是刹那之间，青春岁月便如昨日黄花，随着厚厚的霜色而枯萎凋谢。青春易逝，岁月不饶人。琐碎的日子会使我们遗失生活最美好的时光，忘却生活最自然的面貌。常言道，人的欲望永无止境。为何我们不换一种生活态度，学会享受我们并不长的人生呢？

在林语堂先生的文字中“我们最重要的不是去计较真与伪，得与失，名与利，贵与贱，富与贫，而是如何好好地快乐度日，并从中发现生活的诗意。”人从自然之中孕育而来，最终也将回归到自然之中。没有什么不在岁月中老去，我们无法留住朝霞，我们也无法留住晚霞，能与时间厮守到底的，唯有息与息，共与生命。财富留不住，千金终有散去的时候；容颜留不住，美人终有迟暮的时候。我们太过渺小，太过平凡。因此，我们应放下心中的执念，去发现生活的诗意。

林语堂先生说：“一般人不能领略这个尘世的乐趣，那是因为他们不热爱人生，把生活弄得刻板，平凡而无聊。”我们是这个尘世的过客，人生是一次漫长旅行，太多人日复一日地工作，把生活变得死板，待夜阑人静，回头一想，最后不禁仰天长叹：“我究竟在这艘人世之船上浮想什么？”由此看来，林语堂先生无疑是明智的，他选了自己内心最想要的，看淡了人生的得失，享受着生活的快乐。就拿“谈海外钓鱼之乐一节”中钓鱼之乐，林语堂先生不喜欢那些温顺的鱼儿上钩，更希望和蓝鱼争个你高我低，虽然它们不容易捉到，但他不在乎钓到的鱼的大小多少，而且只是享受这种过程的快乐，享受于日常生活中的点点滴滴。享受于听鸟儿柔肠百转，清脆悦耳，在林枝间飞上飞下，你追我逐。享受于看林间树影疏斜，阳光明媚，天空湛蓝，白云飘渺。换一个人生态度，你会发现人生不过如此，从前挥之不去的烦恼早已烟消云散。待满头白鬓，你可以轻松地告诉自己——我得到了我想要的的生活，我是快乐的，这是我的人生。

“人生不过如此”，是经历过人生浮沉的林语堂先生的慨叹。确实啊，人生不过如此，理应享受生活——享受潜心读书的陶醉，享受获得知识的愉快，享受无限幻想的喜悦，享受乐善好施的给予，享受生活的点点滴滴。明代作家洪应明曾在《菜根谭》中写到：“真味是淡，至人如常。”越是平淡的人生，越能感受到生活的乐趣。愿我们都可以明白“月圆为少月缺为多”道理，理解人生真谛，学会享受生活，让苦恼与烦恼随风而去。

(16级会计3班 梁燕菁)

岁月迁移，愿你安好

——读伍洲彤的《听话》有感

如果这个时候需要插入背景音乐，我想田馥甄的《寂寞寂寞就好》应该也更合适不过了。有多少人都是如书中“两栖动物”一样活得那么不真实？确实，深夜是多情的种子，我们在夜里毫无防备地爱着恨着，而白天又是理智的大树，在白天小心翼翼的装着，我们也是时候听话了，听作者的话：“你最好每天寻找一些新的东西来让自己觉得过得有意思，不孤单，别最后什么都没得到就老了。”我们可以没有海子的“面朝大海，春暖花开”的诗意般的生活；也可以没有三毛的穿越撒哈拉沙漠的坚毅般的生活；但，我们需要有自己想要的生活。

我一直在纠结《零点乐话》中这个“乐”字应该念“yue”还是“le”，但当我看到《记忆的帐篷》这一章时，我终于肯定了“le”的读音，只因为一个故事，一首歌。这个故事，我不懂当事人讲出来的时候有没有哭，我也不能想象当事人讲出来的画面。换作是我，势必会哭得稀里糊涂吧。故事是这样的：“前些天，和一位朋友去了海边，大家玩得很开心，回来的前一天夜里，听着窗外海浪亲吻沙滩的喘息声，不知道为什么，我特别特别地想他，一个已经分手了3年的男孩，我竟然忍不住给他写了一条短信，写了又删，删了又写，但，最终没有发出去。我永远忘不了那一年的夏天，我们在

海边搭的小帐篷，还有他在里面给我讲的故事。多年之后，那片沙滩已经找不到了，但我依然躲在那个记忆的帐篷里孤独地想他。”如作者所推荐的王心凌的《那年夏天宁静的海》，不正契合当事人最真挚的情感么？如果我是那个当事人儿，这首歌会是我的催泪弹还是疗伤剂呢？不得而知。毋庸置疑的是《零点乐话》是她最想倾诉的，这也是它存在的意义。

再扯回书的空白页上仅有的那一行字，或许顿时有点儿醒悟。“你”要么是《零点乐话》的观众，要么是心心念念的电台。虽然，站在我的立场，我更愿承认“你”是这间小房子，这座电台。在书的尾声，道出了作者最真实的心声。20年如一日地坚持，20年如一载地继续，或曾有疲倦，或曾有气馁，但却不曾放弃。只因这儿是青春的印记，只因这儿篆刻下不可重返的时光。我也不明白，20年陪伴伍洲彤的这间小屋，在他生命中到底意味着什么，是习惯抑或者是梦想？如果不是习惯，又如何坚持20年？如果不是梦想，又如何载得了伍洲彤的灵魂？

《听话》在追忆青春，而我们仍是时光的步行者，我们仍走在青春的岁月里。愿时光迁移，愿你安好。也如伍洲彤一般，时光迁移，小屋安好，《零点乐话》安好！

(15级社会工作1班 谢叶敏)

沧浪之水的『清』与『浊』

前几日，我拜读了阎真先生的小说《沧浪之水》。看前言时，首先吸引我注意力的是“官场”二字。“官场”这个词对身处大学时代的我有太多的神秘感。我总觉得这部小说很有魅力，像是这段时间陪伴在我身边的一个朋友，将自己的故事娓娓道来。

作者以看似闲适的笔调，徐徐写出了医学研究生池大为无为无权的苦，在真切地展示他的人生旅程的同时，也把困扰他的人生难题在后面一一解开。作为一部官场类型小说，书中不带瑰丽词采的描写。但是出现大多人物心理描写，通过心理描写方式来展开故事发展。

开篇之初，池大为是一个淳朴优秀上进的青年，池大为为父亲池永昶的突然离世及池大为被大学录取，故事就是在悲喜中开始了他的浮沉。“做好人”，池永昶用他的言行给池大为树立了一条人生戒条，他也始终坚守此戒条。毕业才工作的池大为为锋芒很锐利，对一些违背原则和良心的事不沾边，也不屑去争斗。随着儿子一波的来到，家人给他的压力。渐渐的他才发现自己所谓的那些清高并不能换来任何实质性的东西。当池大为尝到了一点权力的甜头，就发现自己以前真的是白白的“荒废”了那么多年，于是向权力进发。

说到官场小说，《二号首长》可以说也是一部巅峰之作，主人公唐小舟出身农村，偶然的一次机会，成为了省委书记的桥梁——“二号首长”，从此，他的生活发生了巨大的变化。由此，但是面对的就是优越的社会地位还有复杂的关系、人心以及各利益集团之间的博弈。这就和《沧浪之水》对于主人公池大为刻画有所区别。《沧浪之水》通过正反对比写法来讲述。书中，池大为的父亲是一个真真正正的好人，池大为也是，因为至少他会不停反思自己

的行为。但是对于丁小槐就恰恰相反，他是一个“目的明确，立场坚定”的人，也就是所谓的势力小人。对于《二号首长》，很明显的一个对比就是郁郁不得志的报社记者唐小舟进入官场后，能够迅速调整和反思，从而混得风生水起。同样才华横溢的王宗平虽比唐小舟早一步入“仕”，却仕途坎坷。

《二号首长》和《沧浪之水》在层次上的比较还是有差别的。主要体现在完整性和思想上。《二号首长》中，刚出场时主人公连科级干部都不是，老婆红杏出墙。当了省委书记秘书后，马上洗心革面，并且以极快速度适应了新的工作岗位，周旋在各种关系周围，既有收小礼，也对美女们开始关爱有加。而《沧浪之水》则不同，前半篇以压抑的打压力写出了一个才华的人被打压后最终到某个契机走向仕途，让我们感受到这种环境下无形的压迫，既是对现实的深刻刻画，也有对现实的控诉。

个人觉得，一部好的小说是当读者读完它，很长时间过去了，里面的对话、人物、细节还是绕之不去，会让人时刻想起。而《沧浪之水》就算是这种情况了。首先，这本小说的内容很真实。正如书的宣传语所言“公务员必读”。即使是作为一名学生，没有亲身经历过所谓的“官场”生活，但是作为旁观者，里面的一些官场实例，人际关系等个人感觉还是很贴近现实的。

沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。心灵的抉择，社会一直在起着潜移默化的作用。决定用它洗头还是洗澡的资格，决定权在我们。面对日益浮躁和喧嚣的世界，我仍然要努力，始终保持心灵的平静，宁取“清”也不“与浊同污”。高山仰止，景行行止。

(14级工程管理3班 张权)



在最美的时光遇见你

那年九月，你我相遇江夏，青春记忆中的19岁。

依稀记得踏上旅程的激动，隐约记得对大学生活的憧憬，似乎还记得踏进校门的那丝青涩，也许永远也忘不了初见江夏的欣喜和期盼和那一一张张不记名的笑脸。

那天，阳光正好。

那年金秋，经贸蓝遍布江夏，耳畔的加油声此起彼伏，依稀还记得六冠江夏的荣光，七连冠的欢笑就已挂在每个经贸人的脸上，那是属于所有经贸人的荣耀。我想，每个人爱自己学院的方式都不同，但对于经贸学子来说，我们对校运会的执着甚至是疯狂，这份爱不言而喻。也许多少年后，重回江夏，站在主席台上我仍会记得那天院旗飘扬，也许鼓声响起时，我耳边依然会萦绕着“经贸，加油”，也许再见面学院服，我还会想起校运会会上经贸蓝的谁。那秋，赛场上的拼搏、呐喊、追逐，你我共见经贸的辉煌。

那年岁末，军训而至。操场上那抹耀眼的绿映衬着十二月的阳光，显得格外绚烂。我们唱着军歌，走着正步，听着分列式进行曲，那个冬季，福州依旧

是暖阳，照应着我们彼此心间的暖意。我们戏说着江夏的雨不要停，结果雨停的那天，军训也悄然结束了。我们在草地、跑道、操场肆意地自拍，绿装红帽定格在江夏某年某月的记忆里。军训，你我绿装相见。

那年盛夏，你我戏说时光荏苒。六月本就是段毕业伤怀的时光，看着一波波毕业生背上行李走出校园，当学校宣布“2012级全体离校”时，我想每个人的心中都不免有些许许怀，毕业和成年的字眼，格外扣人心弦。别离，有点难舍，但不怅然；有点遗憾，但不悲观。那月，我们也迎来了各自部门的换届。我们说青春不散场。那天，你我挥别，笑着成长。

转眼之间，从大一的小鲜肉升级到学姐。看着一张张甜美娇俏的笑脸走进校园，迎着朝阳，我仿佛看见了一年前的自己。江夏的时光斑驳在月牙湖中。韶光易逝，愿青春不虚度。

开始的开始，你我阔别相遇；现在的现在，你我青春共度！

(15级经济学2班 汪忆杰)

印象 校园

不经意间抬头，恰好看见雨水冲刷过的横幅在微风中呼呼作响，不知名的鸟儿从头顶掠过，落在远处的电线杆上。仿佛有好友经过，轻轻地拍了拍你的肩膀，嘿，走吧。

丹甯路的两旁，一边是绿意盎然的小树，一边却是叶子泛黄的水杉树，感觉如同行走在春秋之中，很是惬意。雨后的路边总是有着深深浅浅的水洼，静静浮着被刮落的树叶。天空有些阴沉，隐隐约约可以看见一场雨的迹象。

伴着些许凉风，远处隐约可见稀疏的人影，指尖可以相互触碰，感到丝丝寒意。这清冷的校园，倒是藏着不少花儿，像是隐藏在草丛中的仙女，宁静却带着俏皮。初开的木棉花预示着盛夏将至，丹红的花儿点缀着枝头，繁花伴着落叶陪伴我们走过这熙熙攘攘的小路。

一路前行，走过石桥，一旁行政楼下桃花盛开，寒风不许，清芳自来，而另一旁质朴的石碑，刻着鎏金的大字——“博学以文”。古朴典雅的字迹，像是有生命一般与石碑上飞舞，意味深长的校训与你同行，坐落于月牙湖畔和图书馆之间。

月牙湖像是一位母亲，深情地将图书馆揽入怀中。而图书馆却又像是一个顽皮的孩子，总是想要挣脱怀抱，飞向知识的殿堂。学子们称她为飞翔的雅典娜，又或是蓝天白云相衬，好似她能迎风而起。等到晚风浮起，夜幕降临，所有的灯都熄灭了，依旧可以看见那“福建江夏学院”的灯箱长明，像是等待着未归的人们。坐在静谧的图书馆里，抬头便可看见许多人在看着书，或半躺或正坐，或品读一本闲书或埋头

苦学备考。戴着耳机，听着一曲青花瓷，身倚靠窗，恰好可以望见远处层峦叠嶂的山峦。雨过天未晴，山顶的云和山腰的雾交融，却早已无法分清。

杏坛路两侧绿树环绕，干净的石砖小路通向两旁。身旁是修饰得恰到好处的树丛，抬头却也可以看见慵懒的阳光透过枝繁叶茂的树枝。凉爽的清风吹着树的清香，也伴着流水潺潺，穿行新苑，走过月牙湖上的小桥，也路过素质拓展的训练场，不经意间却走到了操场。

仍记得第一次在这里独自奔跑的感觉，觉得天大地大。许是恰逢晴天暖阳，蓝天白云，一望无际。绯红的沥青操场，奔跑着许多人。青春四溢的少男少女，或是笑着大步前行，又或是咬着牙一步一步不肯停歇。身体和灵魂总有一个在路上，肆意奔跑，挥洒汗水；安心阅读，激扬文字。

操场旁坐落着游泳馆和风雨球场，熙熙攘攘很是热闹。球场上有人打羽毛球、排球、篮球。飞快挥动的球拍，迅捷的脚步，轨迹难寻的球，沉重的喘息声，一滴一滴落下的汗水。交战正酣，满身疲惫的人们没有停下脚步，一如那句更高更快更强，没人认输。热腾腾的阳光下，稀疏稀疏的行人，骑着共享单车的路人，或是拿着一本书前往图书馆，或是抱着篮球嘻嘻哈哈笑着，又或是像我一般眯着眼抬头望着头顶耀眼的阳光，然后慢慢悠悠看着这校园美景，独享午后，亦独享这夏至将至的时光。

(16级财管2班 郑世涵)