



草鞋书记的平凡与伟大 ——看电影《杨善洲》有感

董玲导演的影片《杨善洲》给我的感触颇深,观影犹如进行了一场精神上的洗礼。杨善洲老书记是云南省原保山地区地委书记,在任时一手打造了“滇西粮仓”;退休后,毅然回到偏僻的大亮山植树造林,艰苦奋斗22年,使近6亩荒山披上绿装,彻底改善了家乡人民生产生活的条件。

杨善洲一生默守清贫,为官清廉。他说:“吃饭有口锅,睡觉有个窝,就行。老百姓的饭碗比我们的面子重要。一定要为老百姓做实事。”百姓们因早情即将面临欠收,甚至是绝收、吃不上饭的情况下,杨善洲书记召开紧急会议,建议拿公款给百姓打井取水,解决燃眉之急。为政期间,他从未为家人走过一次后门。一张空白的“农转非”,让自己的亲闺女吃了“闭门羹”,任凭女儿如何哭泣哀求,他坚决地说“公是公,私是私,没法帮”,这充分体现了他坚持原则、大公无私的党的优良作风。可是为了解决山里的孩子的上学问题,他却主动联系,为山里教师转正。

俗话说得好,做好事做实事并不

难,难的是一辈子做好事做实事。杨善洲看到退休时用花盆移过来的树苗,说:“共产党的干部,不能在机关大院里作盆景,要到群众当中做雪松啊!”从地委书记的岗位上退下来后,他继续实践“只要生命不结束,为人民服务不停止”的诺言,主动放弃了进城安享晚年的机会,回到家乡,扎根大山,义务植树。在造林过程中,他不是指挥家,和普通群众一样,一起扛树苗、种树苗,搭帐篷、住深山,同吃住、同劳动。他俯下身,放下官架子,不计报酬、终生奉献的高尚品格和坚定植树造林绿化荒山的执着信念,留下了一名共产党员的卓尔风范和浩然正气,留给后人由衷的敬佩,是一种艰苦奋斗的精神动力,更是淡泊名利、大公无私的精神榜样!

影片即将结束时,杨善洲将整片林场交给周波,放心地下山,这一去,他再没能回到他付出全部心血的大山。病床前,看着电视中的云南大旱报道,唯有保山几乎不受影响,而这一切,他功不可没。他这一辈子不为权力所累,不为地位所累,不为名

利所累,不为私情所累。他心中始终装着老百姓,一切为了老百姓,从政期间和退休后,深入老百姓,带动老百姓,依靠老百姓,为老百姓干实事,始终保持清正廉洁的公仆本色。看完这部电影,一位头戴八角帽,身着列宁装,脚穿旧布鞋的老人手拄拐杖,步履蹒跚的走向大山山顶。这个光辉的形象在我心中永远的定格了下来。正值清明,当我们站在烈士墓前,仰望着英雄纪念碑,我们应该铭记,代表着共和国的五星红旗,是千千万万革命先烈和英雄洒尽热血、献出生命染红的。“忆往昔峥嵘岁月稠,数风流人物看今朝”,雷锋、焦裕禄、杨善洲、孔繁森、牛玉儒等等一大批共产党人,他们在和平年代建设过程中,为了祖国的繁荣富强而倒在工作岗位上,这些为了国家和民族的崛起,献出了自己的青春和热血的功臣们也同样值得我们永远的敬仰和缅怀!

(15级物流管理1班 郑桂芬)

一心为民,两袖清风造绿洲 ——观影片《杨善洲》有感

他,一生为民,全心全意却始终甘于贫穷;他,两袖清风,在任几十载却依旧淡泊名利。是他,让昔日的万亩荒山披上绿装;是他,为子孙后代留下了无穷无尽的绿色财富,他就是杨善洲。清明时节雨纷纷,在这个缅怀英烈的季节里,看着电影《杨善洲》,我们又不禁想起这位可歌可敬的老人,想起他日日与乡亲们所磨的一幕幕往事。

影片中令我印象深刻的点无疑是始终坚持原则的那份固执。当他的二女儿杨惠兰手握申请表泪俱下的求他打一个电话,把自己调到已经分居两地七年的丈夫身边时,可以想见当时杨善洲的心里一定比女儿更加悲恸,可作为一名需要坚守原则的人民公仆,他还是坚决地告诉女儿:“这章没法盖!”看着女儿流泪远去的背影,很多人也一定和这位普通的老父亲一样感到心碎,可规矩就是需要去遵守,即便打破它的代价微乎其微。在坚持原则上,杨善洲为我们上了印象深刻的一堂课。

除此以外,两个关于用车的场景也同样令我久久不能忘怀。即便是大雨滂沱,身心俱疲,杨善洲依然坚持

下车步行,在面助理的劝阻时,他坚定地说道:“定的规矩什么时候都不能破!”即使是儿子考上大学杨善洲亲自相送时,他也依然不忘提醒司机打里程表,多少油费自己一定要如数承担。现如今,在这个“公车私用”盛行的时代,试问能有几位官员像他一样做到公私分明,坚持公车公用?恐怕寥寥无几。

1988年,在杨善洲理应退休安享晚年之际,他婉言谢绝了省委书记让他搬到昆明居住,并到省委工作的安排,影片中他动情地说道:“是家乡的父老乡亲养育了我,我答应过乡亲们,退休后一定回家乡做点事,现在啊,时候到了。”就这样,他带领众多乡亲扎根到大山深处,数十年如一日地植树造林、草席、窝头、地瓜、种树,这就是他一天生活的全部。就这样,他是一千便是22个春秋,功夫不负有心人,最终回报他们的是5.6万亩的林地和87%以上林木覆盖率,他终于带领着人民群众,让荒山变成了孕育希望的摇篮,给予后代留下了宝贵的绿水青山。纵观全世界,中国的森林覆盖率比日本韩国来说还是有很大差距,虽近年来有所提高,但保护绿地,植树造林的道路却依旧遥远,因此我们更应该从自身做起,学习杨善洲同志在植树造林方面的种种精神,继续

创造出一片片绿色的万里河山。另外,影片中杨善洲“求真务实”的品质也同样体现的淋漓尽致:当“滇西粮仓”遭受旱灾之时,杨善洲果断舍弃面子让助手向中央申请救济粮,在助手也面露难色时他对助手说:“救济粮再难吃也得吃,老百姓的饭碗比咱们的脸面重要。”为了省下买果树种子的钱,杨善洲不顾路人异样的眼光当街捡拾果核,并最终带动林场职工一起坦然上街捡拾。有生之年,杨善洲完全把个人幸福抛诸脑后,一心一意为人民办实事,做好事,他这种无私奉献的精神是当代官员乃至全社会都应当共同学习的。

绿了荒山,白了头发,他志在造福百姓;老骥伏枥,意气风发,他心向未来;清廉,自上任时起;奉献,直到最后一天。60年里的一切作为,都是为了不辜负人民的期望。电影结束了,而杨善洲老人那拄着树枝,颤颤巍巍的行走每个山头身影久久浮现在我的心中。他用一生时间,书写了自己“一心为民、求真务实”的原则。我想,无论在什么年代,做一个有原则,有信仰的人,都不会过时。不管社会的风气如何,我将立志做好我自己,像杨善洲老人那样,做一个有原则、有信仰的人!

(14级金融学4班 张艺萌)

不服输、不放弃 ——电影《弹道无痕》观后感

这是一部令人难忘的电影,它就像根绑在你心上的绳索,紧紧牵着你,一步一步,随着情节慢慢走。在将近两个小时的电影,虽未待过军营,却看得振奋,深感敬佩。

打铁匠石平阳因父亲的一句“孝顺我,不如孝顺国家”而参军入伍。进入部队后,由于其出色的表现和坚毅的性格受到了班长李四虎以及领导的重视。但出于种种原因,石平阳两次错失提干、保送入学的机会。他的内心虽然异常失落,但却将失落化作动力,专心做一名炮兵,爱兵、爱炮、爱部队,在技术上精益求精。八年的部队生活,他从未想过要退出。在最后一次军演中,他凭借自身过硬素质,破例提干,成为了当兵八年第九年提干的中尉连长。

没有人可以一路顺畅,石平阳亦是如此。在训练开始时,石平阳和大家一样身处劣势。但他的心中却有自己的目标,那就是第一。训练差了就多练,别人练一次他就练十次。这个过程有苦有累,但他却从未想过要放弃。石平阳在遇到困难仍然坚持不懈的精神,值得我们每个人去学习。

八年的当兵之旅,他走过了一路坎坷。在初入军营因技术不精遭到批评

时,在自己带领的一直处于第一的班级败居第二时,在接连两次失去提干、保送入学机会时,在接到老父亲病逝的消息时,他都没有想过要放弃,这些困难并不能击败他。石平阳将这种负面情绪化作前进的动力,他一心向炮,在技术上不断钻研,进而提升自己。一个人的一生很长,一路上我们总会经历些坎坎坷坷,大起大落,在面对这些困难时,我们更应该保持一个平和的平常心,继续努力拼搏,毕竟路还那么长,还有好多事在前方等着你。

石平阳用他朴实无华默默奉献着,他不服输、不放弃,他坚毅、勇敢。八年的付出最终有了个美满的结局。从最开始的“我是一个铁匠”,到“我不是一个打铁匠,我是一个兵,一个炮兵”,再到最后的“我是一个中国士兵”,石平阳的心态不断转换,不断成长,不断坚定了自己是一个炮兵的信念。既然选择了当一名炮兵,就应该努力去做好,对炮负责,对兵负责,对部队负责,同时,也对自己负责。我想,在我们的生活中亦是如此,在其位而谋其政,任其职而尽其责,做到不负自己,不负家人,不负在你成长道路上帮助过你的每一个人,你才能有所收获。我们要始终拥有一颗坚持、努力、勇敢的心,在自己的人生旅途上扎扎实实的走好每一步!

(15级金融学三班 刘珍妮)



精神、情怀、信仰 ——重温红色经典

英雄,贵在无语 ——看电影《英雄无语》有感

电影《英雄无语》是根据项小米的同名小说改编拍摄的。它以项小米的爷爷,老共产党员项与年同志为原型,叙述了“爷爷”——剧中的桐哥如何走出连城温坊镇,那个被冠豸山环绕的小村,参加革命,并在革命胜利后及如何在文革中遭遇众所周知的批斗。观看这部电影,对我而言,是心灵震撼和灵魂洗礼的过程。

地下党员桐哥,因为党组织的需要,以开药店为掩护,从事营救革命者澎湃和清除叛徒的工作。当桐嫂背着细妹和一篓地瓜干,沿着桐哥当年走过的路出了大山,历经千辛万苦找到他时,他却不能贴心地陪伴和真诚地解释,反倒让桐嫂看见他整天与交际花林美丽、一些不知踪踪的人来往密切。面对桐嫂的幽怨的眼神时,他只能假装无视,把满腔心事埋藏心底,不能有所表露。面对谢处长处处刁难,桐哥又一次选择了沉默。为了完成党组织交代的搜集国民党军队高级机密的重要任务,他只能将满腔愤慨化为工作的动力,更快更好地完成工作安排。当革命取得胜利之后,桐哥迎来了安逸的晚年。但好景不长,由于他之前从事“特科”,在解放后遭遇世人的猜忌与调查。面对世态

炎凉,桐哥选择了沉默无语。

桐哥,当之无愧的英雄。他将毕生的精力投入了中国人民的解放事业,担负过许多重要使命。他的出色工作曾经使党和军队的事业避免遭受重大损失。他九死一生,多少次使组织化险为夷。他一生艰苦朴素,却在文革中被害致残。他在神秘和沉默中走了一生。不仅是桐哥,还有莫雄、卢志英、三叔公,以及那位在监狱中遭受特务谢也夫非人的蹂躏与折磨却始终不肯开口说话,最终被残害致死的年轻女共产党员林美丽……在那个弥漫着白色恐怖的年代,他们都是英雄,他们都和桐哥一样,身上流淌着红色的激情与信仰。桐嫂也是一位英雄。她的英雄精神虽然不是体现在对共产主义事业的奉献,但却也十分值得我们学习。她的成长历程渗透着太多的血和泪,却处处洋溢着女人的坚强与勇敢。我们的成长,或许并不需要经历她的锥心刺骨的痛,承受她的漫长煎熬,感受她的忍辱负重。但我们同样需要这样的独立自主,这样的坚强毅力,这样的果敢与勇气。

《英雄无语》,这是一个真实得令人灵魂颤动的电影。它告诉我们,在我们民族苦难深重的时

刻,曾经有过这样一群人,他们有着钢铁般坚强的意志,只做不说的宝贵精神,为国家取得最后的胜利贡献自己的一份力量。他们用自己的年轻、热血,谱写了一曲荡气回肠的英雄赞歌。还记得片尾的字幕曾打出“谨以此片献给为中国革命事业奋斗终身的无名英雄,我们不知道他们的名字,但他们的精神长存!”看到这里,我不禁落泪,深深地体会到新中国的来之不易!在革命时期,有许多和桐哥相似经历的革命党员,他们有着崇高的理想和信念,有金刚石般坚硬的意志。正因为有了他们的流血、牺牲,我们才有了安逸的今天。但是在现在,多少人已经遗忘了他们,遗忘了这些为了国家和民族牺牲的一代人!作为90后,我们或许永远无法成为他们,但我们可以学习他们的精神、意志和品德,让我们的国家会更强大。

一生无语赢万语,此时无声胜有声。英雄,贵在无语。有一天,当我们的国家需要我们的时候,我们要像他们一样,默默的,却毫不犹豫的走到前面去!

(15工程管理1班 梁燕菁)

位卑未敢忘忧国 ——电影《百团大战》观后感

觉得影片的成功之处在于:先让我们感觉到很失望。对于日军的疯狂反扑和强大军队武器,我们心里会害怕,让我们觉得失去了希望,觉得胜利是困难的,甚至不可能。但是最后故事情节一层层的展开后,我们发现胜利是属于我们的。让我们看清所有的不可能都是可能,所有害怕的都会被克服。在人物塑造方面,片中加入了几个虚构的人物,如哑巴,老班长,老班长的手下等等。这些小人物的塑造很成功,但是这样就导致对于彭德怀的塑造过于肤浅,以塑造群体为主,彭将军的运筹帷幄并没有很好地体现出来,毛主席的出场也就更低了。但是可能因为史诗性的战争大戏,剧本内容有限。若有若无的感情,在历史的大背景下含蓄蕴藏,无法倾诉,我觉得但也是深刻的。例如,看着左权将军的墓碑前面都是白色的小花,彭老总眼角泛

红,用手扣着左权将军给他的皮带,忽然摘下了帽子大声道:“要种啥长不,唯有抗战到底!”这个场景更加推动了故事的紧迫感。相信看到这个场景之时,每个观众也会把自己置身其中,思考着点什么。

片中让我印象最深的是陶泽如饰演的彭德怀司令的台词“腰杆不硬,国家不幸”。这句电影中彭总的台词,放在当时合适,放在当代也合适。国家利益和国家力量,原本就是不可分割的整体,只有我们“腰杆”挺起来,我们的祖国才能强大!想想今时今日,日本犹在钓鱼岛和南海问题上喋喋不休,右翼分子变本加厉的无视历史,在南京大屠杀和慰安妇问题上更是死不认错、口出狂言,我们年轻的一代,更应该继承革命先辈的光荣路程,扬我中华民族之血性,做我中华民族之脊梁!

(14工程管理3班 张权)

不朽的丰碑 党员楷模

的他两位大娘泪眼婆娑。八二兵站,他关怀每一位战士。几十位战士连续好几天都看不到报纸和信,他立马打电话去阿里邮局,让邮局局长每个星期来送一次,“要是你们那边不来,下次我说话可是没那么好脾气。”这样的话语连长和每一个战士们,“今为羌笛出塞声,使我三军泪如雨”,孔繁森拿起一把电子琴,与战士们唱起《说句心里话》,句句唱到战士们的心中。每位战士都是离乡背井的来到这保家卫国,他们也想过家,但他们日日都坚持在这个岗位。孔繁森心疼他们,他把一个会说话的手表送给了一位战士,让他一个人在值班的时不会太寂寞。

故乡今夜思千里,霜鬓明朝又一年。孔繁森待在西藏八年,没有回过家。妻子生病,他顾不上妻子,只能忙于眼前的雪灾事件,但在面对自己的妻子和女儿时,妻子没有过多的埋怨他,只想劝着他回家,但女儿却辛酸地说“你越来越不像是我爸爸,我爸爸没有这么黑,没有这么瘦,脸上也没有这么多皱纹,我爸爸他根本不是这个样子”,他无言相对。女儿对他的深深思念隐含其中,无私奉献的他把小家放在国家后面,先把国家的事情处理好,才能顾得上自己的家。每日的下乡,他都随身带着药箱,把自己本来就不好的工资拿去救济贫困老百姓,给体弱多病的老百姓看病,将他带来的阳光洒在这世界屋脊的角角落落。

“一尘不染,两袖清风,视名利安危淡似狮泉河水。二离桑梓,独恋雪域,置民族团结重于冈底斯山。”党和人民的好儿子孔繁森,把他那高大的身躯融入这片壮丽、神奇的土地,在无数人的心中树立一座不朽的丰碑。他短暂的一生都奉献给了国家和人民,他的死重于泰山。感谢这部看起来有些“老掉牙”的电影,它真正告诉了我,什么是崇高,什么是忠诚,什么是无私!

(14级国际经济与贸易1班 蓝文英)

