

提高教学能力 展示课堂风采



编者按:

近日,我校2017年课堂教学综合竞赛圆满落幕。参赛教师们以饱满的精神状态、抑扬顿挫的教学语言、娴熟的教学技巧、丰富翔实的教学内容,充满个性的授课方式展示了个人教学魅力和风采,将在场的评委与观众带进了精彩的课堂。最后,经济贸易学院李捷老师荣获特等奖;工程学院郑国琛、公共体育部蔡昌文、外国语学院林婧等三位老师分别

荣获一等奖;法学院唐琳、公共事务学院王慧、数理教研部林晶、设计与创意学院陈瑜等四位老师分别荣获二等奖。

当前,我校正处于转型发展的关键时期,加强教风学风建设、加强师资队伍建设和教学竞赛,对于提升我校教育教学质量、推动学校实现转型发展具有十分重要的意义。此次课堂教学综合竞赛就是抓住教师队伍建设和教学竞赛这个关键,摆擂台、传经验、播种子,通过“上好一门

课”,鼓励和倡导青年教师队伍热爱教学、钻研教学,培养青年教师队伍爱岗敬业、严谨笃学的师德师风,提高教师队伍的业务素质和教学水平,进而促进教师队伍的成长与进步,推动我校教育教学质量不断的提高,为学校实施人才战略搭建平台,为学校实现转型发展提供助力。

(校报编辑部)

做一名有担当的高校教师

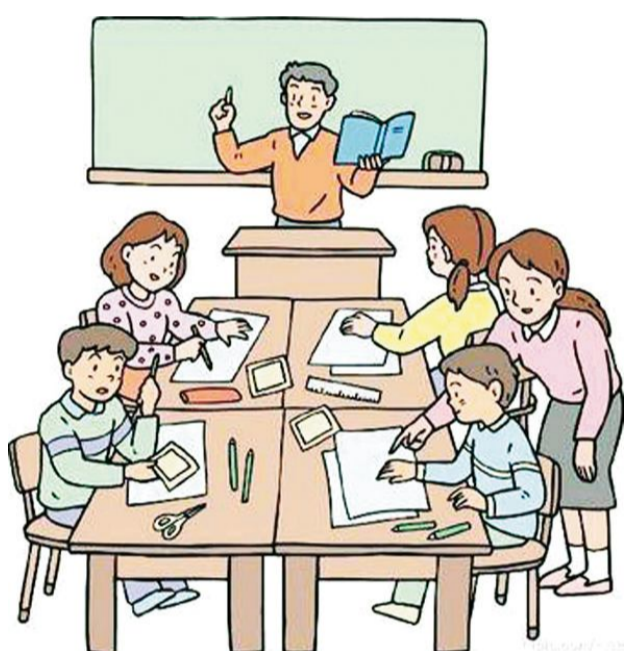
2017-2018学年上学期,我有幸作为经贸学院的参赛选手,参加了我校第三届课堂教学综合竞赛。在这次比赛中,我受益匪浅,收获颇丰,增强了自信,夯实了教学基本功,促进了教学技能的提高。这几个月的拼搏努力,将是我整个教学生涯中一段重要的阅历和宝贵财富。在此,将自己参赛过程中的一点心得与大家分享。

教学工作是每位教师的本职工作,一定要坚持上好每一堂课,不断探索合适的教学方法,追求良性的教学互动。而积极参加各种技能培训和教学比赛,可以更多地历练自己,不断开拓视野,让我们更好地发现自己在教学方面的缺点和不足。对于我个人而言,参加教学竞赛使我更加严谨地审视自己在教学过程中的行为,不断探索,不断总结,不断充实完善自我。参赛的过程也是进一步发掘自己教学潜能的过程。在课堂上,我将自己定位为一个讲故事的人,讲课就像是讲故事,努力提高对课堂气氛的调动能力,力争用最易于理解又具有吸引力的方式让学生去了解和记住这个故事。我平时注意收集最新素材,特别是一些热点如比特币、区块链、无现金等等,把它们纳入我的教学素材,以此引起学生的思考和讨论来拓展电子商务课程教学的内容和空间。

教学方法的改进和教学效果的提高是一个系统和循序渐进的过程。在接近一个学期的竞赛过程中,有不少同事和领导给了我很多中肯的建议,从他们身上我看到的不仅是先进的教学方法,更重要的是各位老师的认真态度。参加教学竞赛也为我提供了一个良好的机会跟更多优秀的同行学习、沟通和交流,帮助和促进自己更快进步。尤其是教学过程中的效果评估与反思改进环节,是以往我在教学中做的较为薄弱的地方。通过此次比赛,使我真正认识到,形成性评价不仅是教师对学生“学”的评价,同时也是学生对教师“教”的评价,是师生共同反思与改进的过程。老师要以学生的角度去考虑问题,以学生的逻辑思维方式去讲解课程,站在学生的立场上进行教学和示范,这样教学质量和教学效果会自然的提升。

只有全身心热爱和投入到教学,才能真正实现传道授业解惑的目的,而这些都是我接下来的教学生涯中所要坚持和努力的方向。

(经贸学院 李捷)



不断挖掘课堂的深度、广度和厚度

如何上好一门课是我反复问自己的问题,也是反复推敲教学理念教学方法的最终目的。以下就自己在教学实践中的一些体会与大家分享。

第一,教学理念创新。《商务英语视听说(1)》课程从视、听、说三个角度,语言知识、交际技巧、商务实践三个层面培养和提高学生应对涉外商务场合的能力和素质,内容涉及日常问候、接听电话、商务接待、招聘面试、会议组织、产品描述等商务活动。话题互动性强,应用面广,为了节省课堂上知识传授的时间,多为学生争取口语表达的机会,我尝试翻转课堂的理念。提前将知识点碎片化,再按逻辑整合好,制作好精炼的微课视频,让学生课前自主学习。学生拥有了自己的学习主动性,能够按自己的步调自主学习。教师从知识传授者变成了学习的促进者,并有针对性地对学生进行个别指导并提供必要的支持。传统课堂中,知识传授发生在课堂里,知识内化则发生在课堂外,学生在课后自主学习并将学到的知识和技能运用到日常实践中;而翻转课堂中,学生课前利用网络课件自学,接受知识的传授,课堂中教师因材施教,或开展活动帮助学生掌握和运用在课前学到的新知识与技能,使学生实现知识的内化。

第二,注重教学逻辑。我的课堂目标明确,并且能够针对教学目标设置活动任务,每个任务之间体现出环环相扣,层层递进的逻辑层

次。学生在循序渐进的过程中,将知识很好的应用实践。

第三,注重教学氛围。课前通过精心的备课,我设置了一系列的课堂任务。课堂上观察学生,根据学生的状态及时调整教学进度,并且积极调动学生,不拘泥于讲台,经常走到学生中间,与学生互动。通过不定时的抽查,或小组竞赛等形式,促使学生全身心投入课堂学习。学生注意力较集中,课堂氛围很好,杜绝了老师在讲台上滔滔不绝,底下学生埋头玩手机或者趴着睡觉的现象。

第四,丰富教学拓展。除了讲授课堂知识,还经常给学生推荐一些相关的拓展材料,丰富学生的视野,例如马云关于创业的讲座,特朗普对于面试的看法等多媒体资源,以及一些相关的学术文章,培养学生学术研究的能力。知识和能力的运用是教学的最终目标。我尝试结合商务英语专业学生的专业特点,将课程资源进行改装,将原先的视频资源转换成听力练习,或者口语练习,从各个角度全面训练学生的听和说的能力。

我们老师应该努力明确教学目标,合理设置课堂任务,高效整合课程资源,充分了解学生,调动学生积极性,课内外有机结合,不断挖掘课堂的深度、广度和厚度,这样就可以不断提高课堂教学质量。

(外国语学院 林婧)

共同播撒希望,共同收获成长

走上大学讲台已将近十年,十年的时间里江夏的太极广场、月牙湖见证了我从稚嫩走向成熟的曲折与凯歌,这日日夜夜的相依相守早已将这情感融入到了我的血脉,犹如绝美交响不褪回旋在我的生命里。得意抑或落寞,我都将和我的学生们携手同行。十年的教学实践中,我有以下几点体会。

一是以正确的价值观引导学生。新时代塑造了一批“新”的大学生,他们个性张扬、勇于挑战,但又容易陷入自我同一性危机,作为一个人文社会科学学科的教师,我认为相比于学知识和做学问,学生自我同一性的建构更为重要,即学“做人”。价值观是自我同一性的重要表现,它不仅影响着学生的学习动机和学习目的,而且直接影响和决定他的理想、信念、生活目标和追求方向的性质。没有正确的价值观,任何学习和研究都将失去其存在的意义,甚至会危害社会,所以正确价值观的引导,是我教学中不变的主题,贯穿于我教学过程的始终。

二是以扎实的专业知识指导学生。传道、授业、解惑是为人师者最大的责任,作为教师应具有“匠人精神”,对我们的教学内容追本

溯源,细细打磨,用扎实的专业知识指导学生的学习和实践。所以在教学中,除了熟练掌握教材中的基础知识之外,我还会对里面所涉及的核心知识点的“前世今生”做一个多学科的梳理,这样既能系统掌握理论的发展脉络,又能突出专业的独特视角,提高学生的专业自信。

三是以无私的爱感染学生。大学生的思想更加多元,自主性更强,差异性更大,他们有自己的独立思考,有特殊的偏好,有阶段性的需求,无论多么精细的教学技巧,多么严苛的纪律都很难使每一位学生专注于课堂。我们应尊重他们的成长规律,尊重他们的差异,顺应他们的个性特点。用我们的尊重、我们的理解、我们的支持去包容他们,无私才能自在,宽容方得从容,让教学走近学生内心,才能真正化有形为无形,进而将教书育人化为一种不留痕迹的“润指柔”,可能这种真爱要比冰冷的条条更有感染力,更能达到教学目的。

课堂不是一个人的舞台,教学也不是教师的独角戏,我们和学生共舞,在“三尺讲台”我们共同播撒希望,我们共同收获成长。

(公共事务学院 王慧)

尽我所能,真心付出

在从创立、发展到逐步完善起来的200多年间,高等数学已经成为自然科学与社会科学不可或缺的工具。高等数学课程开设在大学一年级,高等数学课教师是学生最先接触的大学教师之一,对于刚进入大学的学生来说,既对大学的向往、期待和憧憬也会有一些忐忑和不安。因此,高等数学课程教师的首要任务就是建立与学生的情感交流让学生信任你,这样为后面的教学做一个良好的铺垫。

在第一讲高等数学课时适当介绍一、两个非常有趣的数学故事或数学应用的例子。通过这些例子让学生从中体会数学的奇妙和伟大以及数学对人类社会的贡献和作用,通过引经据典使学生对高等数学产生好奇,培养学生对高等数学的兴趣。

高等数学的教学要的是精讲多练,在课堂教学过程中适当安排有一定难度的练习题让其独立思考、独立解决问题,在关键时候指点一下让学生体会战胜困难后的愉悦,增强自信达到热爱数学的目的。

课堂上灵活运用传统教学、多媒体、翻转课堂等教学手段,丰富

汗中学、学中乐

学习课,那么就应使学生掌握正确的动作的技术要领和练习方法。如果是一节素质课或者体能课,就应使学生在达到锻炼身体目的的基础上,学会利用各种科学形式锻炼身体。体育课上锻炼身体,体育来源于生活,课堂中学到的体育知识在应用到生活中,此为“掌握”之精髓。

第三个词是“愉悦”。当学生乐于学习,主动学习而获得的运动知识后,他们会有一定的成就感,通过教学设计让他们“这些”成就感”展现出来,学生就会有满满的愉悦感,而不是教师主动地教,学生勉强的学。这也是上好一节体育课最重要的一点。如果学生乐学,那么,无论是在课上还是课后,他都会主动通过体育运动去锻炼身体。在愉悦学习的心态中,我想,生活也会变得更美好。

一节体育课看似简单,却蕴含着诸多因素,体育课教学从指导思想到教学目标,从教学内容到组织形式,从练习方法到教学环境,从教师的要求到课堂上的及时评价都发生了巨大的变化,对我们体育教师提出了更高的要求。不忘初心、提高自身、方能胜任。

(公共体育部 蔡昌文)

《艺术概论》是文化产业管理专业学生的专业基础课,是对学生进行艺术教育的基础课程。它的教学必然要与学校的转型发展要求相结合。在应用型创新人才培养目标下,课程教学思路和方法的转变,需要围绕学生实践能力的提高和创新意识、创新能力的培养等突出问题进行。

对于文化产业管理专业的学生来说,文化活动策划能力与创意文案写作能力是其基本的职业能力与创新训练。学习《艺术概论》,了解和掌握有关艺术的起源、发展以及艺术的性质,能够帮助他们更好地理解艺术产业的产生、发展及其性质,增强他们的艺术活动策划能力、艺术鉴赏力及艺术创新能力。在《艺术鉴赏》这一章节的教学设计过程中,我侧重于培养学生服务于艺术策展等相关活动的鉴赏类文案的创意写作能力。选取海德格尔对梵高画作《一双鞋》的鉴赏文案,说明艺术鉴赏的本质是一种审美再创造活动;引导学生去思考与体验好的文案设计,对于艺术展会策划的价值。同时,对该文案的结构进行深入分析,指出好的艺术鉴赏文案的内容包括两个方面,一是对作品细致入微的观察;二是结合创作者与鉴赏者之生命体验的艺术想像。在此基础上,尝试让学生对中国新生代艺术家文那的作品进行艺术鉴赏文案的写作练习,之所以选择新锐艺术家而非经典艺术家、艺术品的原因在于对学生作业原创性的要求,避免学生过多的借鉴、模仿。

另一方面,该课程课堂教学的局限性在于:艺术鉴赏的能力训练需要“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”的感性经验,多媒体课件展示作品时间长度及数量不足,且不利于学生课后自学时的再次使用。而课堂教学的时空有限,也不利于学生头脑风暴式的自由讨论。为解决以上问题,课程引入“互联网+课堂教学”的课程改革实践,在课程开始既建立课程QQ群与微信公众平台,用于课程资料的共享、课程内容的讨论,及课程成果展示。这一新的教学模式目前还处于尝试阶段,需要进一步探索互联网+的思维特征,以改进教学效果。

(设计与创意学院 陈瑜)

操千曲而后晓声,观千剑而后识器

着眼实际辅以人文,提升兴趣面向未来

我成为一名光荣的人民教师才二年有余,如何快速转变角色,快速适应讲台,快速提升教学质量成为我的最重要的目标和任务。我认为,一堂专业课看似仅有45分钟,实则是学生能否掌握最终技能的接力棒。如何上好每一堂课,如何让学生提高对乏味的工科专业课堂的专注,作为一名工科专业教师有着不可替代的责任。我对此有着一颗心,愿与各位分享,有不足之处,欢迎探讨。

1.教学目标清晰明确。本门课程的目的,课程完成后学生应当掌握的技能水平是什么?这是我们在上课前应当思考的问题。教什么?怎样教?是我们开展教学活动的主线。因此我们需要深刻了解该门课程在专业中的地位和作用,钻研教学大纲和教材,熟练掌握大纲和教材的内在要求,同时辅以多种参考资料,教学重点是什么?教学难点又在哪里?这将是我们调整课堂讲解时间,引导学生走入预定轨道的重要手段。

2.调整教学观念。传统的教学思路是老师教,学生学,辅以习题和作业,完成教学任务。这种多年来多数老师坚持的教学思路逻辑是清晰合理的,整体教学成果也历历在目。但此种方法有一点劣势,那就是忽略了学生的参与度,直接造成部分学生开始逐渐懈怠,产生厌恶和抵触情绪。针对此种情况,我们需要在坚持传统教学的过程中调整方法,在课堂上安排一定的时间开展“师生互动”和“生生互动”,把学生的思维和情绪都调动起来,和老师一起开展启发性、探究性的问题研究。

3.注重教学方法。工科的课程相对枯燥乏味,且内容“烧脑”,我们在教学的过程中,需要根据实际情况不断灵活地调整教学方法,通过一定的方式让学生在关键问题上能集中精力,全神贯注;遇到抽象理论和问题时,通过实际工程或者例子出发,能深入浅出地帮助学生探索和解决问题。

4.适当融入教学语言艺术。教育家苏霍姆林斯基说过:“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上的智力劳动效率”。我们的语言具有人文气息,幽默风趣,生动亲切,饱含激情,学生会在潜移默化中得到陶冶、激励和鼓舞,增强学生自信,最终达到优化课堂教学质量的目的。

5.课后反思。事无完人,没有一堂课能堪称完美,总有或多或少与自己的设想存在差距的地方,只有不断的总结,不停的改进,才能持续提高教学质量,获得自己满意、学生满意的良好结果。

总的来说,上好每一节课,需要通盘考虑、精心设计、灵活把握,积极尝试,师生和谐、气氛活跃、辅以人文,如沐春风。这个要求虽然高,但是作为我作为一名普通教师不断追求的方向,教学是教育的中心,教学的关键在于上好每一堂课,我将竭尽全力,不断探索,积极思考,为培养优质的土木人而不断努力。

(工程学院 郑国琛)

常新

算算年头,站上讲台已十五年有余。单看这时间,可步入老教师行列了,但于自己,却总觉得是新教师,似乎仅开始教书四五年而已。

因为“新”,所以总觉得备课压力挺大。即使是曾经备过的课,也须认真准备,把第二天要讲的内容详细地过一遍,想像着每个知识点在课堂上的展开,什么时候要放PPT的哪一幅图,展现哪一行字,什么时候要板书,提到哪个案例,了然于心了,才能安然休息。备新课时,更是惶恐,一桌子的参考教材参考习题,PPT制作要细致,要内容适当,要逻辑清晰,更是要将整堂课的教案详细打出来才会觉得踏实。教法律的老师,需要经常更新教案,因为法律与时俱进,社会法律热点问题时常更新,再加上新的司法解释出台或法律的修改,想偷懒都不行。幸好自己是喜爱教师这个职业的,备课虽累却也能十年如一日地进行着,在备课中充实着自己。

因为“新”,所以总觉得自己的教学经验不足。记得刚上讲台的头几年,每上完课,如果感觉到今天上得不错,心情就挺愉悦,如果觉得这节课没有达到自己想要的状态,就会情绪低落。理想中的我幽默风趣,能很好地调动课堂气氛,但现实中的我,偏于理智型教学,没有天生的幽默细胞,所以我努力着,用有趣的案例、丰富的内容、新颖的教学设计来活跃课堂。我知道我需要一直努力,因为我还没达到我自己预期的水平,因为我喜爱我的学生们,我希望我能带给他们有趣有益的课堂。

因为“新”,所以总觉得自己的“好为人师”。教学之外,喜欢和学生分享学习、工作、生活经验,仗着自己比他们多那么一点人生经验,给他们指点和建议。我怕一直在象牙塔里待着的我,有天能力不够用了,所以他们在学,我也要学。我努力学习心理学,考取心理咨询师证,我需要比他们多一点见识,才能维持我的“师名”。其实我知道,正是因为常和学生在一起,才让我即使年近不惑,也仍觉得自己仅是而立而已。

我知道我会当一辈子的老师,或许到我不得不告别讲台的那一天,我仍是个“新”老师。

(法学院 唐琳)

