

三年前,对学校的初见,是在疾驰的车窗外的一瞥,印象最深的是那插满红旗庄严肃穆的大门。中国建筑讲究对称美,源自儒家的“中庸”之道。“中庸之为德也,其至矣乎。”不偏不倚,允当适度,思想体现在建筑中,江夏大门自是如此,两边精致的圆柱连接中央砖墙,墙中嵌空,花圃相伴。平静低调,古典秩序,正如校训“博学于文 修身以德”。在这里停车,穿过三年的风雨,看到的是人生盛衰不定,浮华过眼,沉淀下的学与德。

从校门外观摩至校内,高潮迭起,井然有序,十二生肖喷活水,养育一方水土,一片赤诚。生肖后站立着双排阅兵式的道旁树,默默无言守护净土。徒步走进杏林广场,四周高树与低树俯仰生姿,十几大花坛相间摆于进口,场面静谧而磅礴。偌大的杏林

此心安处是吾校

广场在棋盘似的树木花草守卫中,看着来来往往的莘莘学子,默默定格他们留下的身影,为某一日的别离而累积,像缠绕胶卷,重播着回忆的老照片。这几年,我留下多少身影?它应该有记录吧。数里开外就可以望见的图书馆就在眼前,别称“飞翔的雅典娜”,两翼一高一低,并没有讲究对称美,就像美术画,要求自然,别致一格,与对称的大门相得益彰,相映成趣。两侧从各方延伸出去,追求它们各自的诗和远方,我想,这就是“飞翔的雅典娜”的

意义吧,扶摇直上背负青天以图南,带智慧与正义往你要的方向飞翔。

视线转移到图书馆左方,看到一花亭,四角攒尖,粗木而成,繁花环绕,若隐若现。月牙湖环绕图书馆,有湖畔金柳,有波光艳影,更有“鱼戏莲叶间”,独自凭栏或亭中独立,享受片刻禅意孤独,自是一般思绪渺然,风景依稀。在喧闹中很容易忘记孤独,榆荫下的柔波会让你发觉一个人偶得的孤独不是寂寞而是自我升华的好机会。百忙之中喧嚣之中,孤独也

是最好的放松。

升降梯的数字不断跳跃,最终停在“8”,俯观众教学楼,发现部分楼层尚在扩建中,已有的自成一脉。青砖硬山顶,白瓷地,绿树间,晨间叶上露,暮时晚霞光。千日穿梭其中,转眼挥别,感受的又何必青草萋萋,岁月枯荣,更是“春草年年绿,王孙归不归。”所幸今日不是“戍鼓断人行,寄书长不达”的时代,得空时乘车归来,可以看看后辈们是不是也和我一样记录着早间木兰的坠露,夕时落英的缤纷,和江夏的

一草一木共同成长。

走完一周,最喜欢的还是太极广场。“园囿拟上林,馆第偃太极”,浩瀚宇宙,表里两面,相互对立相互依存,放之则弥六合,卷之退藏于密。圆周为树,圆内刚柔并济,两三小椅,最爱坐卧其中,看天看云看钟粟,闻风闻草闻蝉如玉,听虫听鸟听黄金屋,白驹过隙,不得休闲。日暮整顿归家,来日再聚。

学校的人文景物还有很多,难以以偏概全,还是希望后辈们好好领略珍惜。大学也是时候了,恰风华正茂,不辍耕垄上为人所佃耕,不做朝菌与蜉蝣等短识之物,所谓“东风飘兮神灵雨”,借助东风与吾便,紧拥一抔土,怀揣一滴水,拾起一个树种,心之所向,素履以往。

(会计学院13级财务管理 林小敏)

旅行日记

相遇

三月的阳光有种格外的柔情,温热恰到好处,空气是淡淡清新而潮湿的味道,窗外柔和的光线很容易拂去清早睡眠的惺忪。今早八点,W君突然来电,说是要外出游玩。我对这突如其来的决定毫无防备,竟然没问去处就干脆地答应了,随即起床做出行的准备。车已行驶将近两个小时,我心里咕咕着,这不是不是他们所趋之若鹜的说走就走的旅行呢?我看了眼W君,微微一笑,看向车窗外,彼此安静不语,怡然自得。人生在世,总会有些臭味相投的人打着缘分的名义要来和你相遇。然后在某个阳光明媚的清晨来个电话找人清梦拉着你挎上旅行包登上车去个没去过的地方。后来你就会发现,这原来就是他妈的自找苦吃活该罪。好好的清晨,好好的梦,好不容易的自然醒,倏忽间就变成了某个荒野野外,找个空地,扎个帐篷,空旷的平地上突然多了一个孤零零的小碉堡,抵着寒冷的冷风,和大地亲密无间。手无寸铁两个人,目的地不明的散淡不安。

但这却给了我无比的愉悦感。我们不必急着赶车,无需事事照顾他人,没有顽固的意见分歧,走就走,停就停,快意洒脱,没有了喧嚣热闹中的谨慎诚恐。偶然遇见同道中人,他们骑着山地车,互道声好,看着他们远去的背影大喊加油。

冷冷陌陌

到了永泰下了车,在一个陌生的地方,没有了所谓人际关系的后顾之忧,便感觉无比自由。生活的谨小慎微烟消云散,不必事事小心翼翼,因此也不必与这个城市产生关联。行走在这新鲜的街道上,看到的都是素昧平生的人,不会有任何瓜葛。如此,也轻松自在。

路过一个十字路口,碰见一个女孩,背着个陈旧但完好已褪色的书包坐在路旁的阶梯上,衣着有些脏旧,一双黑黑的白色运动鞋,头发稀稀疏疏垂到肩膀,前面留着一点刘海,低着头看不清她的脸,手捂着肚子,在自己的前面用粉笔在地上写着:太饿了,希望能给4元钱吃饭,谢谢。字写得也蛮好。我动了恻隐之心,对W君说:等下去买点面包给她吧,W君说不要,那是骗人的,我说不怕,她饿我买面包,不是给她钱。在某个街角的面包店我买了两块蛋糕,又买了瓶水,叫W君与我同往,他对我的坚持无可奈何。走到女孩跟前,把两块蛋糕和水递给她问她要不要,她抬起头,第一次看到她的脸,她的脸的确带着农村贫困孩子那特有的风霜和窘迫感。她的眼神迟疑了一下接了过去,说谢谢。我和W君转身离开,没有回头看她。我想她也许会离开,而我希望她就此离开。

W君戏谑:怎么不拍个照,什么传微博传空间让别人知道你这么大的善举。我但笑不语。其实我知道那十之八九是骗人的,但还是愿意自欺欺人的相信她真的需要。在这种物质极度膨胀的经济时代,人是不

味在故乡

故乡对于我来说,其实算是很久远的事情了。大抵从上小学起,就迁往隔壁县城祖父任教的实验小学,之后就一直求学在外。若不是几年前因家族重修族谱随父亲回了趟祖宅,怕是鬓毛斑白才会再踏上沙县那片故土了。但不论离开故乡多远多久,那从记事起就心头印刻的肤色、酱香、古早味却永远不会被冲淡。

大约和我离开故乡的同时,“沙县小吃”也前后东西渡起,南漂北上,如今已花开遍地,在冰天雪地的松江畔,在四季如春的香格里拉,在车水马龙的上海,在空旷辽远的拉萨都能看到那熟悉的招牌。然而这些铺子大都大同小异,烹调的食物依着当地人的口味。我尝过大大小小百家沙县小吃,除了那拌面里的花生酱还有些许共通,其余却是一点都找不着故乡的味道,可是事实上,在沙县本地拌面都是少吃的,至于蒸饺之类的更不知为何物。我常向友人提起此事,与他们描述地道的沙县小吃是如何如何,每每勾起他们一尝究竟的“求知欲”,可惜并不是每个沙县人都会做沙县小吃,比如我。

与我的愚笨不同,父亲在料理方面有着惊人的天

赋,印象里每逢出门赴宴,但凡酒桌上有几道令众人拍案叫绝的招牌菜,父亲都会细细品味,隔天便能在家里依样画葫芦,色香味俱八九不离十。但如父亲这般天赋却也有不能复制的美味。这便是故乡的豆豉油。沙县的豆豉油是一种独立的调味料,沙县人料理时将豆豉油、鱼露、酱油等等区分得清清楚楚,不可相混,我在北方住过一段时间,发现他们都统称酱油,却是不同。豆豉油是沙县酱油厂的秘方酿制,甘而不腻,咸而不减,清而不淡,油而不腻,但因保存时间极短,因此在沙县以外极难品尝到,可偏偏沙县小吃中的几样主角烧麦、豆干、米冻皮都是需要搭配豆豉油才能完美的将小吃的的美味呈现出来。如今人们大都以为沙县小吃就是拌面、蒸饺之流,原因于此。

和独特的豆豉油最为相配的,就是独特的沙县烧麦。不同与京津的肉馅烧麦、江浙的糯米烧麦和广州的虾仁烧麦,沙县烧麦自成一派。据载,沙县烧麦起源于宋元时期山西太原,古称“稍梅”,因收口处褶皱簇拥,形似梅花故名。后语音变异称为烧麦。沙县烧麦皮吹弹可破,晶莹剔透,出笼时一个个小巧玲珑,圆滚

个女孩还是学生,也许是生活的压迫让她逼不得已。

与W君一同在站牌下等公交,我对她说我问了她很多问题,但她都没有回答。他不以为然,迎面走来一个断了一只手掌的“乞丐”,另一只手拿着一个盆子,里面有几个硬币,摇一下就将锵锵作响向你示意,彼此心照不宣。W君歪歪嘴向我示意说:“喂,给钱呀。”我说:“这个我不会给的。”他只是断了一只手掌,他还有另外一只手和两只脚,还有肩膀。他的形容告诉我,他只有四十岁左右,看起来比我爸还年轻,他还有脑袋。他出卖了自己的尊严企图受人施舍,而我为什么会为那女孩动了恻隐之心呢?始终不要领。

突然想起一个故事,哪位哪国的伟人,看见一个乞丐,然后握着他的手说:“兄弟,我今天没带钱,很对不起。”那个乞丐感动涕泣,后来“改过自新”,结果成了富人,多美丽的故事多美的心。但是,在如今的这个社会很有可能创造的不是故事,而是事故。

锦年知几时

人的一生中会有很多种遇见,有的惊鸿一瞥,有的匆匆告别,有的赖死不走,有的毅然决然,而更多的,是无关痛痒。很多人的出现,会让你明白相遇的美好,而更多的人,时时刻刻都在提醒你,你是你。从懵懂无知到如今,也遇上了不少人,只是慢慢地,各自生活的奔忙阻隔了我们间或深或浅的联接,仍然不会隔断的也慢慢变得坚如磐石。时间的淘洗会将你世界零零碎碎的纠缠牵连一点一点过滤,生命的光华原来如此简单。我和W君也许也会在逐步跌入尘世的繁琐后彼此相忘,然后在某个时光的回廊里又彼此相遇,那时,我们会是什么样子呢?又或者,她会赖死不走,我慷慨收留。

其实,来这世界走一遭,并没有那么多非要不可的挽留,也没有那么多无可替代的失去。每个人都会有自己的归处,我们因缘而生,我们的灵魂彼此交汇,又飘飘然离去。或许最后我们都将心有所恃,又或者永远漂泊无依。只是感谢每一次的相遇,每个人在自己时光锁链上拉扯留下的认真的痕迹,然后我们彼此道别,互道珍重。

(12级电子信息工程1班 俞家曼)



滚似明珠一般。烧麦馅料以粉丝为主,辅以内丁、笋丁、香菇丁等等,各家略有不同,以府前广场的佳兰烧麦最为闻名遐迩。记得幼时每日早起便跟着伯公穿堂过巷到佳兰烧麦吃早点,往往要排上一会的队才有位置就座,一盘烧麦,一碟豆豉油,一碗辣嘴豆腐汤,鲜香滑爽便是美好一天的开始。曾有闽诗云:

秦晋北食古,闽中麦初黄。水晶皮莹亮,银粉陷脂香。笼揭氤氲漫,气飘悠悠长。豉油食不忘,岂叹世路难。

还有一样小吃也是沙县小吃中不得不提的,不同于烧麦因为豆豉油受限而不能外传,这样小吃虽然传出去了名字,但却没能传出手艺,这便是扁肉。不叫馄饨,不叫云吞,不叫抄手,却称作扁肉,单就在这个肉字上。扁肉馅选用生猪肉腿瘦肉,去筋去膘,在案板上用木槌锤为细腻的肉泥,这又与福州的肉燕有共通之处,也和肉泥时又再加入碱水,这样做出来的扁肉,韧而有劲,柔软滑润。包好的扁肉又有不同的做法,炆扁肉、炸扁肉、拌扁肉、扁肉汤等等20余种做法,因而其中手艺复杂不可名状,使得传承耗时,即使沙县城中字号最老的百年老店扁肉扁肉,也仅在市里开了两家分店,其余自不必说。南宋政治家、军事家李纲曾作诗称赞沙县扁肉:

这就是故乡的味道。家常,亲切,却悠远,令人感怀! (13级金融保险2班 王晨捷)

《青花瓷》:在釉色里的文字

周五,马上就要闭馆,在书架前转来转去,踮脚发现一本有感觉的封面,淡淡的青花瓷,翻开写的是方文山所写的中国风歌词加上一些文字。大有一些安意如《人生若只如初见》的味道——方文山《青花瓷》。为何以青花瓷为名,大概是这首歌传唱度,也是所谓中国风歌曲被大家所记住的代表,青花瓷本身也带着古风古韵的味道。

从前听方文山并不多,大概是传唱度高的几曲有所知晓,对于身边不少同学喜欢的周董,也并无狂热的热爱。看完,书合上也算不上有多死心塌地的喜欢,就像他书里写的,是一种淡淡的在雨巷里的味道。还记得我从前问过不少人,听一首歌重于歌词还是曲,目前得到的回答,还没有遇到一个像我重于词的傻子,大概是词里有故事,有回忆,恰好撞上我想,所以每次听歌都会把歌词栏调到桌面。自然曲也是重的,要不然我就不会傻乎乎开着轻音乐,码着字。载入一些词,然后自己意淫一些藏在词后的故事,或者是和自己的故事连接在这首歌中……

天青色的烟雨,我在等你你。

小桥流水 花恋蝶 风轻轻的吹。(《花恋蝶》)

有些人在一个地方,如何也抹不去,遇上一些相关,他就自然而然的出现在脑海,自然而然的对号入座。在所有的尘世中,你泼墨为谁而描眉?

晨光未微,风轻轻吹,任性摇曳,蝶滞花头,又飞走,这一世若是花恋上了蝶,只能苦苦等,木桥下和着流水在等。花恋蝶,花恋上了身性自由的蝶,却只能守着泥土,引颈眺望,直到枯萎,缓缓凋谢,你却始终头也不回。这不就是《一封陌生女人的来信》爱情中的痛,你悲伤的对象,正在为他人悲伤,你在意的人只在意别人。雨夜,她在你面前伤痛欲绝的哭述某个让她伤痛欲绝的人,你给了她一整夜的安慰,她却从未为你流过一滴泪。

你用泥巴捏了一座城 说将来要娶我进门。(《小小》)

这不只是扎着马尾,捏着泥巴,过着家家,童言无忌的时光。那时候泥捏为锅,拔草为菜,几个孩子在一起说谁是爸爸,谁是妈妈 谁是孩子。那一年我们还小,有小小私心,还记得和你过家家的孩子吗?还记得多少曾经说过的青梅竹马?我的心里曾经住过一个人,曾经模样小小的我们,那年你搬一个小小板凳,为戏入迷我也一路跟。

夜半清醒的烛火 不忍苛责我(《东风破》)

在这段感情里,我明知你纵使不是飞蛾扑火,也将无所而终,我多想劝你回头,可这段情感里住着你的青春,你的思量,我又如何苛责?那年,窗边微微一盏烛,桌上的一壶温热老酒,想起曾经,没有夸张的撕心裂肺,只有淡淡的安静的甚至是宿命的沉默。

繁华如三千东水流,我只取一瓢爱了解(《发如雪》)

当初你说长发及腰便娶我,我记下留长发你却离开,一剪青丝回到最初,然后时光过去这么久,我又留长了头发。世间过眼繁华如滔滔江水,而我在波涛汹涌的众多支流中,却只对你娟娟细流的体贴有着刻骨铭心的感觉。回想起那个在红军年代的爱情。新婚第二天,丈夫离开了战场,离别前给妻子留下一面铜镜:“日日夜,等我归来”。妻子送别丈夫,每日早起,在镜前梳妆,坐在家门口等丈夫回来,日子一天天过去,有人说他去了,她不信,依旧在镜前梳妆;活着的战友归来告诉她已离开,带妻子去到烈士陵园。归来,妻子依旧梳妆,在门前等候,这已成了一种习惯,一种信仰。我折一杨柳,无论你去哪里,我等你留。

这些词儿,大多有些淡淡的清悲,还有一点无病呻吟,不过也不错,词里有故人,与故人有故事,便想起了你。在书里有一段解析说是:人性有时就是如此,身边触摸得到的,看得到的,因为太轻易拥有了,反而不珍惜,总会去奢望远处不属于自己的东西。红玫瑰和白玫瑰。对外面有憧憬,有浪漫的想象,只身来到城市,家乡话无人知晓,心里的苦也无处可。在这座城市里,寻不著歇不到,传说的美好。在莫大的城市里,看着天空,抹不掉忘不了,昔日的种种骄傲,伤心的泪,别人的土地再好美好,也比不上家,身边接触再多成功人士也比不上家里的老多老妈。

如果生命是一副野草,那一定炫酷潇洒,所谓的轰轰烈烈,但狂草被欣赏的毕竟为数不多,“实用性”也仿佛不那么强。中规中矩的楷书,或许更“适合”现实。多少人向往过轰轰烈烈飞蛾扑火的绚烂,但最终还是一个平平淡淡简简单单的做了火炉里的一根柴。历史轮回千万,世界纷繁复杂,不可不可以有一刻是自己的时间,只有一个人,与一切无关,哪怕只是放空或发呆。

(13级会计学院财务管理4班 张碧清)

散落在时光里的碎片

一阵清风吹来,树叶哗啦啦作响,成熟了的叶子随着微风在空中飞舞着,缓缓地向着地面飘落下来,在空中划出一道美丽的弧线……

树叶在循环着新生旧落的节奏曲,人也在演绎着年少、成熟、稳重的人生。一片片飘落的叶子如同生活的片片场景,掀开了生活的点点滴滴。生活就如同这春生秋落的树叶,由稚嫩走向成熟、稳重。站在大树底下,屏住呼吸,静静地聆听着大自然演奏的乐曲……

远离学生时代的校园生活快两年了,回想起刚进大学校园时的场景,感慨万分。带着一丝稚气,带着年少的气息,走进大学的殿堂。在这人才集聚的圣地接受人生思想的洗礼。带着求知的渴望、带着生活的理想,在他乡演绎着新的人生旅程。那时候的我总是在想:大学里的我完全自由了,那时候的我不懂得人的内心世界,那时候的我意气风发,生活给我好好地上了一课。一个刚从高中带着天真想法的学生在这里接受了思想最猛烈的碰撞。一时坚持的准则受到了“挑战”。生活上、学业上、思想上受到的挫折、失败,让一个充满幻想的学生开始思考自己的人生之路到底将走向何方。在这期间,我痛苦过、迷茫过、失望过。一颗年轻的心挣扎在思想的边缘时,时间给予了磨练,朋友给予了真诚的帮助。在时间的考验和朋友的关照下,一颗几乎失落的心在这一刻又恢复了往日的活跃。思想上、心灵上一步步地走向了成熟,而这种演进又催发了一中新的生活面貌,开始了新的征程。带着年少的冲动和青春的一丝成熟,继续着如花的校园生活……

伴着青春的热情,伴着对生活新的希望走入了工作,这一年也是人生转变的关键之年,经历了大学的生活,带着对生活少许的认识,驶入了生命里最美好的港湾;带着一股自信划向成熟的彼岸。生活中少了稚嫩的笑声,“无知”的玩笑,多了感叹、思考与自信。如果说学生时代带有一种对新鲜感的冲动,那么工作后更多的是理性。持着对生活的重新认识,一种低调的生活方式开始穿梭在繁忙的校园当中。这一年抛去了浮躁的情绪,抛去了幻想,实实在在的追寻着自己的梦想。在书中寻觅着生活的影子,感悟着他人的历程,体验着情感的滋味,就这样开始了与书为伴的生活,生活就这样简简单单而又丰富多彩地演绎着,进行着……

在演奏着自己生活的节奏曲时,一个亲身经历又拉开了一根琴弦:开始重视身体,对生命也有所感悟。从此,生活多一项运动项目,成为生活中不可或缺的一部分。这就是成熟,这就是长大。冷静地思考问题、沉着地面困难。生活的车轮就这样无声的辗转着,演变得。也许是年龄的原因,也许是生活的经历,也许是情感的丰富,慢慢觉得自己变得稳重,少了意气风发,多了思考、判断。阅历也在渐进的时间里丰富着。时间的车轮已经碾过去了,留给我们更多的是思考和行动。生活就是一片树叶由青到绿再到黄的过程。

又是一阵风吹过,叶子一下子满天飞舞着,寻找着自己生活的一站。突然,一片叶子掉在我的脸上,把我的思绪从过去拉回了现在……

(工商管理学院 林志煌)

