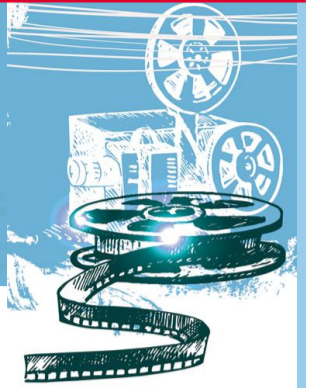


光影面上的花 (第五季)



冬天有雪,他在山上

——观《剪刀手爱德华》有感

山上为什么会有一座城堡呀?那要从很久以前说起了...

冬天有雪很美,可是他却在山上,我一直在想,比起有雪的冬天,金或许更期待那个没有雪...

影片讲的正是剪刀手爱德华,我依旧带着那么一点拒绝,因为不一样。

后来慢慢地,看见在佩格准备的聚会上,爱德华的剪刀手可以为邻居们理发,可以为佩格准备食材提供帮助...

另一次,是被驱逐出小镇的爱德华重回城堡,金进入城堡,看见被小镇抛弃的爱德华一个人重回黑暗。

爱德华还在镇上的那一天,他的剪刀手“剪”出金的冰雕,给金带来了一场“雪”,那时他们在一起。

(公共事务学院2018级行政管理2班 陈杰妮)

趁一切消失之前

——观《小小的追球》有感

当森林遭到滥砍乱伐,从林动物们失去了家园;当海洋遭到污染,海洋生物们曝尸海面...

近日,一档以环保为主题的真人秀节目《小小的追球》横空出世,作为一档以环保破题的先锋试验旅行真人秀节目...

节目中,追球团首站去往地球最北端的城市——朗伊尔城,跟随科考船一起踏上寻找北极熊的旅程。

(公共事务学院2019级社会工作2班 苏雅琳)

希望与爱,从未离开

——重温电影《流感》

在这次新冠病毒疫情期间,我重温了《流感》这部电影,在不同的时期,带着不同的心态,再去观看同一部电影...

电影的故事是从一群背井离乡的东南亚偷渡客开始的,这群人染上了猪流感病毒,但却一直藏在前往韩国的集装箱中...

形形色色的人在面对灾难时的不同心理和行为,也看到了人性的善善恶恶。在灾难来临之际,市民会为了生存机会,选择哄抢超市物资...

在面临灾难时,最能反映世间的人情善善恶恶。疫情不期而至,无数国民感到恐慌,哄抢物资和想要逃离中国的大有人在...

有正义天使和真情的存在。钟南山院士、李兰娟院士等权威专家第一时间奔赴一线分析疫情,无数医护人员逆行奔赴武汉驰援...

人之所以为人,就在于我们面对生死的时候,仍不忘记人应生而善良。在生死与灾难关头,我们无法选择逃避。

(公共事务学院2019级社会工作一班 刘怡芬)

最是温情润人心

——观电影《绿皮书》有感

我看了两遍奥斯卡的获奖影片《绿皮书》。电影里的故事像一杯白茶,作为茶叶里口感最淡的一种,但是仍然值得人们细细回味。

第一遍是和朋友们一起在电影院里看。影片里讲述的是在上世纪60年代,纽约白人托尼接受黑人钢琴家唐的雇佣,作为他的司机...

电影的剧情没有特别激烈的冲突,始终在一种幽默而平和的基调里传递着充满正能量的东西。

给公民平等的保护,但在生活中更重要的是每个人要心存善良、相互尊重、诚实守信、平等相待...

第二遍是假期时我独自一人在家中看的。整部影片的欢快节奏搭配上乡村音乐,使情节展开得水到渠成...

偏见,使两个不同种族、文化悬殊的人,逐渐理解、接受对方。

在相处的过程中,托尼被唐的艺术魅力所吸引,唐被托尼的真诚所打动。唐从未嘲笑过他的组装信,并且帮助他认识自己市井之气的局限...

唐与托尼——黑与白,两种社会大环境下难以交织的颜色,却能互帮互助,显现出这样弥足珍贵的融合。

(海峡财经学院18级会计学班 吴泓磊)

原野上的自由魂灵

——观《快乐的人们》有感

莎士比亚曾说过:“人生就是一部作品。谁有生活理想和实现的计划,谁就有好的情节和结尾...

年轻的人,你热望着怎样的生活?你是一位男孩吗?你希望拥有一份令人艳羡的事业、貌美的妻子、魁梧的身体吗?

这是一部出自德国导演之手纪录片,讲述了一个居住在位于俄罗斯北部的叶尼塞河畔的一个村庄——巴哈提雅人的故事...

(设计与创意学院2019级动画2班 刘紫欣)

这里是西伯利亚,这里是严寒之地,这里的冬天酷寒,温度低至零下五十度...

他们在春天用世代相传的古老技艺制作独木舟,镜头里猎人教授他们的儿子每一道步骤...

他们在春天用世代相传的古老技艺制作独木舟,镜头里猎人教授他们的儿子每一道步骤...

他们拥有一份骄傲——在这世上,他们是绝对自由。猎人们有自己的原则,正派的猎人厌恶贪婪...

(设计与创意学院2019级动画2班 刘紫欣)

中国人第一次说“不”

——观《我的1919》有感

《我的1919》以一名路人“战争结束了!可以回家了!”的呐喊开头,向我们展示了一百多年前的1918年的社会背景...

这是一件多么无奈的事情啊,顾维钧作为和会中国外交全权代表,深知国际舆论中心依然据理力争...

其中最令我印象深刻的片段是,中国巴黎外交和会全权代表顾维钧面对虎视眈眈的其他各国代表所说的:“东方的孔子犹如西方的耶稣...”

而,就如同今天我们在历史书上所知道的一样,中国巴黎和会外交失败,因为“弱国无外交”。

这就是一件多么无奈的事情啊,顾维钧作为和会中国外交全权代表,深知国际舆论中心依然据理力争...

《我的1919》这部影片,深刻地揭示了“弱国无外交”这一真理,时至今日,我们仍然知道这一真理对我国近代史的影响...

了无限的宝藏,一直无私地馈赠我们资源。为了将这份美好延续,趁一切消失之前,保护海洋,也成为不可忽视的责任。

党的十九大报告明确提出:“坚持和平发展道路,推动构建人类命运共同体。”生活在一个地球上的我们,面对全球的环境问题...

(公共事务学院2019级社会工作2班 苏雅琳)

备开始冬天的生活。冬天终于来临,这是属于猎人们的捕兽季节。他们有聪慧强健的猎犬作为伙伴...

他们在春天用世代相传的古老技艺制作独木舟,镜头里猎人教授他们的儿子每一道步骤...

年轻人你在热望什么?惠特曼在他的诗歌里向我们发问,你们热望着政治、艺术、爱情,或别的什么实业吗?

(设计与创意学院2019级动画2班 刘紫欣)

去发展、壮大、繁荣我们的国家,只有真正的强国才能拥有绝对的话语权。就像日前我国突发的新冠肺炎疫情,有些国家意欲限制对中国的贸易进出口...

而现今世界处于未有之大变局中,中国,也处在疫情当中。国际风云变幻莫测,作为当代大学生,应该有足够的信心和意志,相信祖国...

(外国语学院19级商务英语1班 郭惠芳)