

次第花开，来于近者

编者按：

又一年初春，柳垂蚕丝，杨花依旧，锦堤边千般烂漫，曲江畔万种清欢。蜂喧蝶攘，宜春苑群莺百啭。远山暮暗，夜深月上影，一簇小树绿墙东，吹不尽三千婆娑世界的空当。门屏间语，话尽方凉，提笔寄欢，又总被惆怅追跑。

来来往往，及目他乡，远山近水，况如年长。去了不同的地方，看了不同的风景，知道了不同的事，感悟了不同的人生。我渐渐觉得，或许这世上不会再有让人感到陌生的角落。我的思想越来越像野草的种子，随风、随尘、随飞鸟，在任何一个容下我们的地方散淡恹恹，随遇而安。

旅行，一季又一季，一程又一程，从韶华年少，到眉宇沧桑。一次旅行是一个告别，以后的我们，会去到很多地方，繁华或苍凉，辽远或偏安。然后百花绽放，不与春香。知否，知否？人生寂寞如初雪，鸟飞兔走，白发青衫……



(校报编辑部)

远乡杂记

犬马南飞，我怀抱欢呼的身段。

我在自己的热望里做文章。只是写字这东西，说到底是个无聊的笔墨，凑得漂亮了些就换点文绉绉的叫好声，不得赏识就挨着穷酸。他说，这些不辨乡音的畜生都没有怀才不遇，到时风光不也是这些成日里说不得志的文人的么？我于是与街坊的一众调笑他，说他像守寡的寡妇。

前脚和意象就捏着前人的去，这样满心事的文章有什么痛快。可是蝉鸣总是孜孜不倦，借鉴指不定会没落。就悬而未决地附着着这些流行的噪声，到头来还落个美名。这些我曾当是文学思辨与他谈起。他感些酒给我，叮叮作响。我好像开始不嫌他的碗总是油腻，只当喝不惯这涩味的推杯。他不以为然，多时只是闷头，很斯文的样子。要是出些动静，就只是怨这雨来的不爽。

是下雨了。就很浮躁地打响，雨的围里坐着灰扑扑的城。

天暗了一点儿下去，好像更脏一些，溅来的泥点就扎在揭开门帘的我身上，若是我恰恰地迎着光亮，就笑嘻嘻地把雨点顶在雨下的一层皮倾轧，再被石阶上煎得油热的草（这时大嚷情怀的诗人该欢快地唱起他们的颂歌，这是天赐的细雨！）一点点揭穿，剥下。设若这样——我就必须和他待上一会。哪怕是两个恪守着没劲的人。

他不愿多说的样子，斜斜瞥我一眼。我就意思着碗口咽了一口，却一引就一甩地扑来，酸酸冲得我险些缺氧，像被径直吞下还咽下去的花骨朵。可是后来竟是一股子咸湿，闻起来是明艳艳的潮臭，像浑浊的肉色后海被鸥鸟拍打着挟起，排山倒海地灌过来，趁机会啄食我一丝不挂的静脉。我倒是挺习惯这平摊着搅动成泥的咸腥，甚至有冲动像祈着黄土朝圣的亲切。天知

道他的苹果酒是这样味道——真是离奇的苹果，赤裸裸地躺在碗乌黑的缺口里，实在是对内里惊艳的裹挟。于是我缩回手，不住地觉得浑身又脏得发紧。

雨花亮堂堂地把碗里晃晃的映成鼠灰色。他才晃到我跟前，袖边儿有被打碎的蛋花屑和浓密的烟草烧成的、黑洞洞的烂口。我开始用手指，吮指肚上瘦而浑圆的纹路，越鲜明、相粗。他就笑我，轻轻地嘘，手腕处是贫瘠下陷的肌肤，鱼肚白的一斑斑记虚虚地就露出来，他极快地遮住，我嗤了一声，然后喉咙就忽忽地被草腥味啃咬，像烈热的沙土攀上嗓子眼，生出燥痛，就不再作声。他也是，把碗收着搁上一张钩着酱黑的粗树叉的破渔网。我就旁观，虽然清楚自己举动的拙劣。

后来我问起来苹果酒的咸是怎么一回事，他先是归于良种，以焦沉的太阳比喻。后来说不慎掺了黏腻的豆瓣酱，就在油锅里煎腾到浓稠和饱满，沉着没有稀释。他说话的时候鼻音呛着破腔的烟味，像被急着赶走，还嚼着作物和枯草的羊群，虚浮却很利索，嘴唇花花的死皮被带着擀去很远。我一直没有全信，大概是不甘自己爱上的只是变质的豆瓣酱。

再后来他颤颤地熬到如今，从齐门特的年青浑成一汪孔礼，躺进沉闷的行板。

做父辈的中年人，酣沉在故乡与民族。

之后没有再谋面，我还听说他的痛陈。对了，我记得来。我走的时候，天空有橘红的积云，酿成发潮的蛙黄，烂泥路常会踩上淤青。

雨还没停。

有光。

(海峡财经学院15财管班 杜林瑶)



欧洲电影《天堂电影院》里有这样一句话：“如果你不去走走，你就会以为这就是世界。”出门旅行，遇见美好，得到收获，随后发现一个更大的世界。而在泉州旅行期间，我遇见的就是一个更为广阔的世界，那有着海天风光与民俗特色的崇武古城。

崇武古城，那是一个有韵味的地方。它位于泉州湾北岸，三面临海，西连陆地，地势起自大雾山脉，与宝岛台湾隔海相望，蜿蜒起伏，蔚为壮观。明代守丞丁少鹤曾有诗句写道：“孤城三面鱼龙窟，大岬双峰虎豹关”。泉州沿海地区海岸线曲折，地形险要，而近处海城又遍布岛屿与礁石，地形复杂，易守难攻。这“崇武”二字的命名，取得便是“崇尚武备”的意思。“一郡者设防，连郡者设卫”，之后随着历史的变迁，这里便建城为“崇武”，成为皇家必争的军事要地。在历史的长河中，抗倭名将戚继光亲临崇武，指挥剿倭，平定倭

崇武之韵

乱。崇武古城的军事历史底蕴给这个美丽的地方平添了一抹独特的亮色，静静地述说着古代城巷间的意蕴悠长。

走进崇武古城，踏着石砌的台阶，悠然地缓步前行，触目所及的便是500多件雕工精美、栩栩如生的石雕艺术品。惠安石雕作为南派石雕的代表，素有“中华一绝”之美称。在古城墙南麓，“中华石雕工艺博览园”便是中国为数不多的荟萃石雕精品主题公园。全园占地面积约9公顷，地形起伏有序，石径纵横，绿茵片片。那些艺术风格不尽相同的石雕艺术精品，或小巧玲珑，或宏伟壮观，与古城、大海浑然一体。走进园区，石雕动物园、四大古典文学名著的人物雕像、十二生肖园以及二十四孝园，件件石雕，琳琅满目，美不胜收，集中展示了“中国石雕之乡”石雕艺术的新成就。

在细细品味过石雕工艺的匠心独具后，我随着有些拥挤的人流一起走进了古城门，抚摸着古城墙，感受着六百多年来历史变迁的厚重感。长度约为两千多米的花岗岩古城墙承载着小城的历史，见证了小城的过去，把历史的记忆一直留到了今天。对于这个有着文化底蕴的小城来说，那一块块石头便是小城的灵魂。昔日的古城城墙之下，遍野的野草，泛着干净的绿，而那斑驳的城墙就如同古城的典籍，徐徐的风吹过，便是在翻过一页页的史册。

在老街的两旁，便是朴素的民居，石房子、红砖厝、老木屋都没有太多的装饰。一条条小巷藏于一座座民居之间，院子里不时飘出鱼饺煮熟时的香味，喝着碗口感清甜的花生仁汤，赏着眼前的风景，便是最悠闲的古城时光。

登上崇武古城的最高处，便可以望见金沙碧水的“半月沉湾”和“西沙银蛇”这两个纯天然的海滨浴场，它与半月湾、西沙湾和青山湾相连，形成旅游度假的胜地。礁岩崖上的景观则是依形取势，循石造型，创作出古朴、粗犷和具有残缺美的“大地艺术”岩雕群，与古城、大海浑然一体，气势磅礴。

一年四季，古城的美景四时变换，不变的却是那份民俗特色。崇武古城中最为独特的风情当属闻名中外的惠安女。黄斗笠、花头巾、银腰带、短上衣、宽裤筒，配之那精巧艳丽的头饰，可与蓝天白云相映衬，随大海波涛而起舞。而那惠安女的奇特风情，给古城的风光增添了几分魅力，几百年来，引得无数游人于此遐思，在此观赏。

海蓝、沙美、石趣、城古和那独特的民俗风情，共同构成崇武古城丰富而深邃的旅游内涵。且在这座美丽的古城里，观赏听涛，独醉那一分的海天一色，独品那一分的古韵悠长。

(海峡财经学院18级会计班 吴泓磊)

寻潮记

美丽而神奇的潮井坐落于贵州省黔南布依族苗族自治州一个叫威远的乡镇上，这里依山傍水，天然的喀斯特地貌与及奇特的虹吸作用创造了潮井的自然奇观。自幼便听父辈们说潮井的神奇，此井每日都会涨会缩，每逢涨潮时，股股清泉汩汩而涌，清澈透亮，每次都要持续十几分钟才会退潮。据说，只要到了潮井，恰遇涨潮，这个人今年就会“撞”大运。

在潮井千百年的涨涨落落中，还流传了一个凄美的传说，传说有一位仙女羡慕凡间的生活，于是偷偷下凡，与潮井寨的一个年轻小伙成亲并且生育了一儿一女，可惜好景不长，这件事还是让玉帝发现了，于是将仙女带回了天庭。仙女被带走后，她凡间的丈夫因为思念她去世了，两个孩子突然没了父母，日夜啼哭。此事感动了龙王，龙王决定帮助仙女与孩子相见，让仙女顺着泉水到潮井，并给了她两条鲤鱼探路。仙女终于与孩子相见。可是每次时间都很短，因为每次仙女都是鲤鱼



带来的，于是两个孩子天真以为只要把鲤鱼留下，仙女就不会再走了。可是最后仙女却一直没有在回来了。而那两条鲤鱼被困在潮井里，烦躁时就会不停的翻滚，所以造就了潮井涨涨落落的奇景。抱着好奇的心态，我与几个小伙伴踏上了潮井之旅，想去一睹潮井的芳容。

为了能看到涨潮的奇景，太阳才刚露出头，我们就骑着两辆小电驴，顺着路标一路探寻，忽然一阵微风吹过，一股淡淡的花香扑鼻而来，深吸一口新鲜空气，真是令人心旷神怡。突然一片片的荷花闯入眼帘，池中的荷花不胜胜数，姿态各异，有的含苞待放，有的只是花骨朵，有的艳丽绽放，肥大的绿叶还沾着晶莹的露珠，在朝阳的照射下，花儿随风摇曳，真是极美。池塘旁边还修建了一条条的木质栈道和一座座的凉亭，给人一种古色古香的感觉。

这美景让我们舍不得挪步，于是我们果断地放弃了小电驴，将其停在路边，步行进入潮井。沿着栈道行走，用手去抚摸路旁的荷花，微微的凉意沁入心头，微风拂过河边的绿柳，枝条随风舞动，河水撞击着岩石发出“哗哗”的声响，两面的青山连绵不绝一直天际，一路上偶尔还会遇到几个晨跑的人，听到他们因劳累而产生的轻微喘息，走到栈道尽头，一幅宏伟的画面展现在眼前，到处都是古香古色的阁楼、碧瓦朱檐，廊腰缦回，檐牙高啄，亭台轩榭，真是富丽堂皇。走进里面，穿过一座座石板桥，一条黑漆的柱子、红漆的栏杆，有两百多米的长廊，终于我们到了神奇的潮井。

几抹翠竹屹立于泉水之上，影子倒影在水里，使潮井增添了几分神秘感。一座白玉桥横跨在溪流之上与

鱼带过来的，于是两个孩子天真以为只要把鲤鱼留下，仙女就不会再走了。可是最后仙女却一直没有在回来了。而那两条鲤鱼被困在潮井里，烦躁时就会不停的翻滚，所以造就了潮井涨涨落落的奇景。抱着好奇的心态，我与几个小伙伴踏上了潮井之旅，想去一睹潮井的芳容。

为了能看到涨潮的奇景，太阳才刚露出头，我们就骑着两辆小电驴，顺着路标一路探寻，忽然一阵微风吹过，一股淡淡的花香扑鼻而来，深吸一口新鲜空气，真是令人心旷神怡。突然一片片的荷花闯入眼帘，池中的荷花不胜胜数，姿态各异，有的含苞待放，有的只是花骨朵，有的艳丽绽放，肥大的绿叶还沾着晶莹的露珠，在朝阳的照射下，花儿随风摇曳，真是极美。池塘旁边还修建了一条条的木质栈道和一座座的凉亭，给人一种古色古香的感觉。

这美景让我们舍不得挪步，于是我们果断地放弃了小电驴，将其停在路边，步行进入潮井。沿着栈道行走，用手去抚摸路旁的荷花，微微的凉意沁入心头，微风拂过河边的绿柳，枝条随风舞动，河水撞击着岩石发出“哗哗”的声响，两面的青山连绵不绝一直天际，一路上偶尔还会遇到几个晨跑的人，听到他们因劳累而产生的轻微喘息，走到栈道尽头，一幅宏伟的画面展现在眼前，到处都是古香古色的阁楼、碧瓦朱檐，廊腰缦回，檐牙高啄，亭台轩榭，真是富丽堂皇。走进里面，穿过一座座石板桥，一条黑漆的柱子、红漆的栏杆，有两百多米的长廊，终于我们到了神奇的潮井。

几抹翠竹屹立于泉水之上，影子倒影在水里，使潮井增添了几分神秘感。一座白玉桥横跨在溪流之上与



之交相辉映。泉水潺潺涌出，沿着沟壑流向田野，孕育着这方土地。泉水清澈见底，泉中还有几尾红鲤鱼自由自在游荡，鹅卵石纹理清晰可见，碧绿的水草也在伴随着鱼儿晃动。空气里弥漫着泉水甘冽的味道，令我们这些一直寻觅的人，不顾形象地趴在井口大口地品味它的甘甜。

为了生活，潮井附近有很多小商贩摆摊，正好也满足了我们这些饥肠辘辘的人，一人要了一碗炸的黄澄澄的土豆，配上红彤彤的辣椒粉，真是色香味俱全。才刚刚动筷，就听见有人喊“涨潮了，涨潮了”，潮井也才开始人头攒动，我和小伙伴也赶紧扔下筷子，冲向井边，只见泉水缓缓从泉眼里冒出，先是淹没了井沿，慢慢的淹没了我所站的台阶，浸没了我的脚丫，冰冰凉凉的令人感到莫名的舒服。一切都在缓缓地地进行，大约持续了几十分钟，潮水又慢慢退去。翠竹、绿树，潮涨，潮退，交相辉映。正是印证石碑上所写的：绿树长长长长青，潮水朝朝朝朝朝。

艳阳高照，我怀着依依不舍的心情，离开了这个美丽而神奇的地方。

(金融学院17数学与应用数学班 莫飞)

山是一座城，城是一座山

几天前，有个朋友跟我说：“幸好你已经去过重庆了，你知道吗，现在的重庆不再是你去过的样子了，现在的重庆，每天都跟节假日似的，人满为患，彻底沦陷了。”细想一下，用“沦陷”来形容一个城市现状，该是发生了怎样巨大的变化？

凌晨五点半，火车到达重庆。在车站吃完早餐后，我们便打车前往旅店安顿行李，坐上上车后，和司机大哥攀谈了几句，从他言语中了解了重庆的迷之路况，若非熟识此地，只怕是开了导航也走不出个道！重庆的地势高低起伏，城市也随之起伏，用“山是一座城，城是一座山”来形容它，再贴切不过了，也因此，重庆被称为山城。山城的楼房都建的很高，特殊的地势让这些房子看起来错落有致，看了让人不禁感叹，这是个多么适合跳楼的城市啊！

我觉得，让山城沦陷的主要原因大概因为它还是一座3D魔幻城市。

洪崖洞，一个神奇的存在，它以巴渝传统建筑特色的“吊脚楼”风貌为主体，依山就势，沿江而建。看过电影《千与千寻》的小伙伴可还记得，影片里面有个澡堂，夜景宏伟壮观，洪崖洞的夜景与之颇有相似之处，因此洪崖洞也被称为是重庆版的“千与千寻”。这个十几层的楼群每层出去都连着路，我们跟着导航一路到了地图显示的地点，殊不知自己脚下就是洪崖洞，这恰好解释了为什么在重庆GPS没法使用。

山城最有名的莫过于交通工具。长江索道被誉为“山城空中公共汽车”。早几年，两江的人过岸都靠着这重庆唯一的索道，后来这样的方式因为跨江大桥的建成被其他交通方式所取代。“万里长江第一索，重庆旅游第一站”，索道渐渐成为了一个旅游观光点，排队两小时，观光三分钟都是常态，狭小的箱体载着二三十人，人挤人悬空在江面上来回一趟，看到的很可能不是两岸景色，而是一个人头。幸运的是，我们在七点多跟着上班族一起搭乘了这个交通工具，在只有五六个人的一大空间里行动自如，两岸景色一览无余，我们离开时正好遇上一大波旅游团赶来排队。

山城的地铁在全国排名也是数一数二的，特别是轻轨2号线经过的牛角沱到李子坝路段，陡坡和急转弯模式来回切换，仿佛过山车，更为人们知的是这轻轨从居民楼穿墙而过，停靠在居民楼内，站点名为“李子坝”，这个场景，像极了刀郎歌词中提到的“停靠在八楼的二路汽车”，这就是全国知名的“网红轻轨”。

这座“网红楼”和“网红轻轨”是同时诞生的，设计者在设计时就把这样的构思绘成图，也就避免了在建轨道时扰民的问题。楼房从外观看起来已经有点老旧，只是后来互联网的高速发展，才使得这条穿楼而过的轻轨走上网红之路。

3D魔幻城市给人的惊喜不止如此，山城还

有许多“网红”，两路口的皇冠大扶梯全长112米，仅次于朝鲜平壤地铁铁壳车站，单程耗时两分钟。而轨道6号线的红土地站，处在地下60米，是标准防空洞深度的3倍，深度居全国地铁站第一。红土地站分四层，乘坐扶梯需3分钟，超过了位于两江两路口的亚洲第二长的皇冠大扶梯。

川美术学院黄桷坪一带的涂鸦一条街近来也是赫赫有名，这是我国最大的涂鸦建筑群。相比之下，知名度相对高的厦大涂鸦隧道，只能说是小家碧玉了。涂鸦街的涂鸦可不是简单地涂在道路两旁墙壁上作画，最惊艳的在于沿街大部分楼房的外壁全部是涂鸦，一栋楼一个主题色调，有些虽然看不出是什么图案，但也不失美感。而川美学院的罗中立美术馆更是梦幻般的存在，所有的建筑外侧都用废弃的碎瓷砖做材料，来拼贴彩色图，绚丽的色彩瓷砖包裹替代了涂鸦的效果，真是有过之而无不及。

来到重庆的第一天我无意间发现，大家在乘坐扶手电梯时全部都是靠右站，整齐划一，真的是纯靠自觉的。一阶电梯通常是可以站两个人的，我去过的地方，有乘坐扶手电梯时，似乎没看到过有人自觉做出这样的举动，甚至在一些地方，电梯也都是人一阶一人靠右站，左边通道主动留给后方赶时间的人，因此赶时间的人不必因为要快速通过而插队，避免了尴尬与麻烦。

起初，我以为只是少数人有这样的行为，后来停留了几天，才发现这是重庆普遍存在的现象。同行的伙伴还开玩笑说，观察电梯上的人，就知道是游客还是市民，因为这已经是重庆人民的习惯。

现在的山城，火得不可思议，抖音、快手这类新兴应用程序的推广流传，使山城的名气飞速上涨，许多人因为网友随手拍的一个视频、一张机票飞到重庆，就是为了打卡这个网红地，证明自己来过，一传十，十传百。我从朋友的口中得知，山城已经没有了旅游淡季和旺季之分了，景区每天都是人挤人的状态，穿楼而过的地铁站站了许多“小红旗”团队，原本普通的楼层在人群簇拥下，已经失去了原有的平静，相机拍下的只是一群排队围观的人群。不管是市区还是城郊，旅店天天满房，走了一波又来一波，这就是朋友跟我描述的“山城沦陷”的现状，虽然说法夸张，可它确实实实在在地发生了。

暗自庆幸自己早就去过山城的同时，也希望我能保住山城最美的记忆，记忆中的山城，山外有楼，楼外有路；记忆中的山城人民，乘坐扶梯时还是自觉靠右站，希望新到的朋友们不要坏了这里的规矩，希望你们也能遇见山城的美好！

(15级物流管理1班 郑桂芬)

相遇海天之间

我的内心纯净透明。

从南普陀寺转到厦大，穿越芙蓉隧道回到酒店小憩后，走过曾厝寮狭窄的街道，直上天桥，就是沙滩了。赤着脚踩在柔软的沙滩上，脚下一深一浅地向前延续。靠着海边的栏杆旁，看着脚下涌动的海水，不停地撞击着岸边石头，激起浪花四散，水珠飞溅，前仆后继，生生不息。伸出手，触摸着飞溅的浪花，亲吻着岸边的海风，向远方眺望，只只帆船比赛在一望无际的大海畅游。深蓝的海仿佛深邃的眸眸，似要引入我怀中。俯仰天地间，迷失大海中，急着化作一条尾鱼，甩动着闪烁着金光鱼鳞，与海融为一体，随它翻滚，四处流浪。

顺着环岛路走，摆拍了几张搞怪的照片。听着驴友们兴奋地大喊“漂亮”，开心地笑出了声。按下快门的那一刻，比着剪刀手背对着我的他们也在我的生命中留下了或深或浅的印记。在厦门旅行指南中，看到了厦门必去的中山路。于是启程，向着中山路步行街前进。到了目的地后，不免让我有些淡淡的失望，中山街人声鼎沸，站在街头，看着人来人往，却无法融入其中，仿佛一道无形的玻璃墙将我与众人隔离。我挑着蜿蜒的道路随意走，不经意的发现了沙坡尾。沙坡尾又有“玉沙坡”的美称，然而真正提高我兴致的是这里与众不同的点。不同于嘈杂的曾厝寮街和中山路，这里的环境优雅

静谧，点心小巧精致，店家热情豪放。找一家敞亮的店，一边吃着菠萝包芒果冰淇淋，一边喝着甜而不腻的水果茶，惬意地坐下歇息许久。一天的疲惫都随着冰淇淋的融化，随着人群的菠萝包的焦脆松软而消失殆尽。

漆黑无人的街总是让人胆战心惊，回到酒店已是夜里十点，简单收拾下，入睡。伴着朝阳的升起，我们来到了鼓浪屿。没有买各个景点的套票，因为我觉得鼓浪屿最有趣的就它独特风格的街道。鼓浪屿与厦门隔海相望，站在码头，听着风拂过耳边的呢喃，嘴角勾起，张开双手，闭上双眼，向他靠近。登岛后，眼前的鼓浪屿，就好像个硕大的海上花园。街道、房屋依山而建，蜿蜒曲折的小道连接东南西北，藤蔓悄悄爬上了墙，繁花似锦。西式建筑的壮丽让人不免惊叹，环视四周，拍摄婚纱照的人们或莞尔一笑，或低头私语。用了将近三个小时，我逛完了整个鼓浪屿，手中翻转的镜头记录着这个岛的繁华荣盛。

旅游结束。我坐在回程的动车上，回忆着旅途的美好。在这段征程中，遇见了不一样的自己，遇见了梦中的厦门，遇见了形形色色来自世界各地的有趣的人。不知不觉，我仿佛抓着秋风的尾巴，爬上它的肩背，随它一起四轮换回。

(16级财务管理2班 高珩)