福建江夏學院

第七十四期
2019年9月23日
星期一

光影面上的花（第三季）

《延禧攻略》的剧作艺术与传播攻略

说到“爽剧”,《延禧攻略》显然是目前最火的。与以往和观众见面的方式不同,这次的《延禧攻略》选择在爱奇艺网站全国首播。皇皇70集的体量,才上映2天,网络点击率就破2亿,截止到8月28日,总点击量已破130亿次。就其所选择的网络媒介来看,《延禧攻略》的出品方直接藐视中老年观众，而是瞄准了80、90、00后的15-35岁之间的年轻网民。客观来讲,这部电视剧能够获得如此庞大的点击量,可见是完全笼络了这些年轻的网民生力军,很显然,传统的逻辑混乱、结构松垮、节奏拖沓的肥皂剧特色的编剧方式已经不能适应观众需求,在笔者看来,不应当简单地将《延禧攻略》看成是又一部传统意义上的宫斗剧,事实上,这是一部在编剧上有很大突破和创新的电视剧,这代表了中国电视剧国际化道路的一种趋向,体现出非常喜人的转变和进步。

《越狱》式的情节增长与化解

当年的美剧《越狱》真是圈粉无数,其剧情便是从复仇开始，米勒扮演的迈克尔·斯科菲尔德为了替哥哥报仇，故意抢劫而锒铛入狱,从此开始了他艰难而智慧的侦破历险之旅。美剧的特点是干脆、利索,不拖沓,从来不把观众当傻子,事先往往用一两个特写镜头提示一下观众,便进入自我解锁模式,观众看到的是迈克尔如何在剧中运用自己的智慧,借用现代科技知识和手段，一步一步地为自己化解危机,最终逐渐逼近掀开真相的那一刻。《延禧攻略》也是从复仇开始,魏璎珞的姐姐在宫廷中冤死，且无法葬入魏家祖坟,璎珞对姐姐感情极好，父亲又懦弱无能,母亲又早逝,魏璎珞几乎是孤身一人,复仇的重担自然就落到魏璎珞身上。进宫之后,她没有什么包袱,一心只想替姐姐报仇,一边寻求线索,一边还要解决身边不停出来干扰的人。可以说,在魏璎珞进入绣房之后便麻烦不断，编剧在此毫不留念,设置无数的障碍和矛盾,推动情节往前发展,推动魏璎珞和观众共同寻找造成姐姐冤情的线索。魏璎珞因此步步攀升,最终进入长春宫，直至打败所有对手,晋升令贵妃,衍生出另一条属于魏璎珞的发迹线索。

快速推进的节奏与情节演进

我对于《延禧攻略》的关注,是源于每天铺天盖地的头条娱乐新闻，出于好奇,我看了第一集。原本以为宫廷剧总是拖沓,几个女人在一起斗来斗去,最后你死我活,还总觉得自己委屈。可是不然,从第一集中我看到的是迅速推进的情节,以侦破和复仇为主线，带出一个个历史人物,每集都会有2-3个小高潮，每两集便会有人被干掉,然后又有新的人物出现。这样的编剧节奏已经接近美剧风格,缩短情节高潮间隙,加速人物更替,避免审美疲劳。这样的编剧艺术,让人好生期待。

变化无常的人物性格

要说早期的影视剧人物形象，非黑即白,非好即坏。之前的《还珠格格》里的小燕子,其实就是个小丫头,不懂世故,到处闯祸,全凭运气活下来,因此,小燕子只是阿甘式的人物,简单而好运,丝毫无背叛的嫌疑,观众自然也是看了亲切放心。可是,《延禧攻略》中的人物,几乎都在坐走马灯,人性与价值取向,如上了发条,随着情境变化和事态发展而变化,妃嫔轮转出台,丫头奴才各自为阵,好的变坏,坏的也会变好,并且都给人性变化一定的情境，每个人都有一段属于自己的历史,合情合理,逻辑严密。网络上用“黑化”一词概括这些变化无常的人物,倒也贴切,可是,这样亦正亦邪的人物性格设计,既真实又有趣,悬念不断,又能保持观众的新鲜度。

就以上所列变化，足以彰显中国电视剧的长足进步,可是,也不是完美无暇,就此,笔者也想提出如下几点意见,可供参考。

其一,篇幅过长,体量过大。《延禧攻略》共70集,体量太大,集数过多,如果观众看完全部剧情,耗费精力不说,时间上也耽搁不起。再者,现在是快节奏时代,如果再出这种大体量的电视剧，耗时耗财,其实有点不合时宜了。建议按季拍摄与播出,这个可以参照美剧体例。就《延禧攻略》而言,可以根据魏璎珞进宫后的空间变化来分季,例如绣房期、长春宫期、延禧宫期等。

其二，部分也出现情节拖沓的情况。集数过多,体量过大,难免注水,《延禧攻略》也难逃其咎。整部电视剧不乏情节拖沓冗余的地方,这会拉低电视剧的整体水平,留下遗憾。

其三,难改传统的个人独白的倾诉式情节。中国电视剧素来有“兴、观、群、怨”的诗学意向,这是老祖宗留下来的文艺传统。因此在传统的影视剧中,都需要一些能明确传达人物思想和心理活动的场景,比如人物的语言倾诉和对白等。《延禧攻略》几乎每个重要的人物退出之前都要独白一番,就如高贵妃、继皇后等等,就是丫头、奴才等,也常常要在观众面前表白一番。其实观众需要一定的想象空间,观众也不是一味地需要导演编剧把所有的缘由都和盘托出，观众也需要独立思考,也不希望被洗脑。所以,在美剧中,我们比较少看到这样的场景,电视剧本身给出足够的影像语言提示就够了。中国的影视剧其实有很强的“诗言志”的功能需求,这本身没有不好,但是,如果凭借影像语言能够解决这些问题,又何必再花费那么多功夫让每个人在离场前都哭诉一场呢?

(设计与创意学院副教授　余权)

歌舞枯荣盛世哀
——评电影《妖猫传》

云想衣裳花想容……花想容。

这句绘了骨一般的诗一出现,就在脑海里回还不绝，像是那杨贵妃的回眸一笑,挥之不去。

如果要用一个字来形容整部电影,我首先想到了美，放在大脑里咀嚼了一会,又蹦出了一个字:“繁”。因为整场电影无非讲的就是八个字:“盛极而衰，繁花落尽”。

美是表象,讲的是盛衰,脱去衣裳便是繁,“繁”更提醒人之后的凋零。但,没了“美”这张皮,故事可就走不动了。

美,是整个故事。繁,是整个故事的心。

西方之美在鼻梁之坚挺,东方的美则看一双眼的灵韵。东方的瞳色漆黑中有西方不懂的深邃,当那些金发碧眼的大洋马们穿上旗袍或者汉服时我总想起一个词叫东施效颦,神和形都不许。

东方几千年的文化、几千年的积淀,单单“美”这个字,中国人定义了几千年。那是一种流动的韵态:眼眸是一条清澈见底的溪,在月夜和想起事情的时候,又可以深邃成海的模样。从鼻翼到脸蛋,精致如诗的逐字雕琢、画的毫厘慎作,饱满而无一丝多余。东方的美更体现在举手投足之间,一颦一笑,或嘴角微扬,或蹙眉紧锁,隐忍地表达爱恨。而混有胡汉血统杨贵妃,更显盛唐包罗万象的气血之美。

陈凯歌对于东方之美,有着完整而深刻的认识。张雨绮的美太具诱惑和侵略性,像勾引,像一个小故事。做妖猫传的药引,正合适。张榕容出演杨玉环的那种美,是不可染指的、完整大气的的美,美到让人觉得所有男人都不配拥有全部,仿佛一张脸、一个眼神快要绘出整个盛唐一般。

可惜杨玉环的美，诛了自己的心,所有人都在她面前丢了魂。李白捐狂,贵妃面前鞋都忘了穿上；安禄山痴癫地看着,停了舞;白居易风雪里身着衣单,想体会;阿部仲麻吕为表爱意差点触怒龙颜;李隆基甚至演了一场苦情戏,不愿背负毁灭此等美的骂名;白鹤少年舍身忘死与白发苍苍,三十年怨犹未解。

文字与美虽有通性,却形容不了此等的美。剧中所有人的爱恨,均为这一张脸的美而起。美到如此地步,贵妃本身,就失去了其他意义,包括她的想法、自由、选择和存在。一切在她盛极古今的容颜面前,不需要。也不会有意义,的确。她的美像金钱、资源、领土一样,被权纳为附属品。“爱妃从来都不是一个人。”这句话让人听懂了大半,只说得出小半。与其是说给阿部仲麻吕听,不如是说给杨玉环听的。在君王面前,美人没有自由。

我爱慕你容颜,你是我的宠物,你只需也只许拥有我一人份的爱,像《无极》里的倾城。

电影于人无非就是予人感觉,好的电影冲击、震撼或洗涤人心,感觉上来了,我鼓掌叫好;差的电影做不到而已。三大导做到了,冯小刚的电影是听故事,张艺谋的电影像美工刀精雕细琢,陈凯歌的电影则像赏诗。

诗酒风剑,楼台水月,巍峨长安城,偌大的盛唐,他有;爱、恨、选择、放弃、等待、绝望、守候、真,他也有。前者都是皮囊,后者才是一笔一划的血肉。

于杨玉环，这是一个爱与被爱的故事,她对自己的姿态有绝对的要求,骄傲到不愿意戳穿;于李隆基,权或色而已。杨玉环不过是一根爱不释手的玉簪,掉了碎了,让人打扫了便是。马嵬坡的恋恋不舍也只是一场戏,没有选择,你知道会发生什么,只是不知道史官怎么写。

然而这么解读还是太简化,太脸谱化了。一出苦情戏,我看出了他的不舍。正如人性哪有什么非黑即白的东西?我更愿意相信李隆基真真切切地爱上了杨玉环,只是他更惜江山、更惜命而已。有什么可以责怪的么?君王本该如此不是么?这种不舍,或许是君王之爱的最大限度吧。

陈凯歌的高明之处,在于堆砌了大唐的无尽繁华与宏伟、刻画了人物极尽的雍容华贵、用恢宏笔墨谱写了一首盛世丰歌之后,告诉观众一切都是胭脂,涂抹成每个人脸上的虚假模样。

然后又告诉我们,人人都爱这层胭脂涂抹的模样。

因而从古至今那些爱恋是否被人传颂,无一例外都取决于故事里的人愿意为爱做出多大程度的放弃，于军士是刀剑,于诗人是纸笔,于帝王是权力。

因而那些传承的故事看的是死,不是生。生满满都是欲望、差异、丑恶或现实,直到有人为了什么纯粹的东西死去了,我们才谈论他的价值和永恒。

往常那些理性的正确一直在驱散我们的感性,选择理性可以继续平凡地活下去,但感性从来没有死去,它是隐匿在心底的一道声音,有共鸣时,就会自言自语。所以当我们每次看到谁人为爱抛弃理性,抛弃那些本应该是正确的东西,心里往往浮现出两个声音:“脑子不清醒。”和“或许这样也不错。”当我们不知道如何处理这样相异的声音之时,才意识到其实这是一道不可能拿满分的选择题。

红颜绝世不羡月，何锁眉头笑意浅?君王爱恨不自知,几度倾心几度哀。正因这种理性与感性的互相涌动，你来我往,才是这永远说不清道不明的人性。

有假的,有真的。

(法学院15级毕业生　吕君彦)

虚空与温情
——观《从你的全世界路过》有感

张嘉佳编剧、张一白执导的电影《从你的全世界路过》同张嘉佳的原著小说相比，电影最大限度地将路过的悲凉温情化,在悲情和温情中,在泪感与喜感中,在偏执与调侃中,以其流畅的镜头语言成功地演绎了都市青春的孤独与感动,成为青春爱情片的又一力作。

《从你的全世界路过》中“路过”的本质性内涵与《红楼梦》中呈现出的很接近,如贾宝玉感叹的：园子里的人一个个走了,散了。繁华落尽,劳燕分飞没只留下无人相伴的孤独与虚无之苦。但是,除了渲染了“路过者”与“你的世界”的疏离氛围外,影片还最大限度地放大了“路过者”与“你的世界”的感动情怀,以电台主播陈末为主线，讲述了三对年轻人的爱情故事,是关于路过与丢失、相遇与离去的故事。

陈末的路过是悲伤的。他的路过是影片的主线，既有与前女友小容的路过,也有与后来者幺鸡的路过。陈末和小容是学生时代的情侣兼搭档,虽然陈末不能忘情于小容，但小荣已经和陈末渐行渐远,成为时间中的一次路过。而陈末与幺鸡是现在与未来中的路过。幺鸡的出现并没有引起陈末的注意,陈末心中只有小容,进而忽视了幺鸡对他的崇拜与关爱。在幺鸡失落的离开之后,陈末才发现在身边的这份情意。幺鸡离去,陈末在全世界寻找幺鸡,在离去与寻找中或许又将是一场路过。

猪头的路过是悲催的。相貌丑陋的猪头与校花女友燕子相恋八年,他以自虐的方式赚钱寄给在国外留学的燕子,只为成全她的快乐与幸福。然而,正当他满心欢喜地宣布与燕子的订婚消息时,燕子却提出了分手。燕子毅然坐车离去,只留下猪头一个人在大街上狂奔与恸哭。猪头既是对燕子索性质地的路过,也是一次次无条件爱的付出与相随。影片放大了猪头没有回应的爱的旅程,近乎偏执的爱恋与行走使猪头成为机具喜感与悲感的人物。

茅十八的路过是悲痛的。茅十八与荔枝，一个是只会鼓捣发明的孱弱大男孩,一个是看起来很彪悍的女警察。在老鹰捉小鸡的游戏中,他们相爱了。然而,在一场小偷对荔枝的袭击中,赶来相救的茅十八被刺身亡。影片将小说中普通的相恋分手改成了生死相依,将茅十八的网络废话删除,只留下导航仪中“我爱你”的不朽誓言。这一场生与死的路过,给人带来了心灵上的震撼,那纯粹的爱在这短暂相遇的瞬间留下了永恒。

《从你的全世界路过》犹如一面镜子的两面，有两种完全不同的理解方式:一种是孤独与虚无,路过与分离;一种是关爱与温暖,相遇与相依。影片中的陈末曾提到一个地方:稻城。稻城是一个现代人梦中的理想之地,是精神的圣地,也是人在有生之年需要路过与停留的地方。在这里,茅十八向荔枝求婚;在这里,幺鸡和陈末一起看天上的星星。影片也以远景拍摄稻城的山、水、树木、绿地和璀璨的星空。大远景下的稻城辽阔而美丽,它和流光溢彩的大都市一样，既给人一种疏离感,也带给人浪漫与温馨。每个人都是他者生命的偶然过客，都是奢华城市的匆匆过客,我们无法更改“过客”的事实,只能从淡淡的悲中体会浓浓的爱,在挤压与疏离中感受温馨与感动。孤独、悲凉、虚空是生活的底色,而欢闹与温暖是在底色之上涂抹的一层油彩。路过与丢失、孤独与虚空将伴随生命的始终,但路过时的短暂的相聚与欢愉亦是人生前行时携带的记忆。这是一部“冶愈系”电影,他像一个朋友,看懂你所有的心事,却从不说破,只是默默地在一旁陪你欢喜陪你忧。我想,这就是导演想通过影片向我们传递了人生的终极体验吧。

(16级会计学3班　梁燕菁)

总有一天,你会成为自己的英雄
——观电影《哪吒之魔童降世》有感

世界上,没有真理,所有的真理都是成见,只是还没到被打破的时候。而这部电影将会打破我们以往对于哪吒的成见,这正是这部电影存在最大的意义。这部电影里的哪吒是对过去的超越,幸而,这次超越是成功的。

阴差阳错,本来应该是灵珠转世的哪吒,被申公豹偷梁换柱,变成了一个不折不扣的“魔王”,所以从出生的那一刻起,就注定了此生的坎坷。

与以往的哪吒给人的印象不同,电影里的哪吒在造型设计上,永远顶着两坨黑眼圈,呈现出又丧又萌又傲娇的“小恶霸”气质。哪吒之所以如此玩世不恭,与他被从小误解、孤单成长的外界环境有关。因为生而为魔从小遭受世人的排挤,在成长过程中想要证明自己却遭遇“关到死为止”的粗暴对待。是接受别人的定义,还是逆天而行自己决定人生,成为影片最大的悬念。

“成见，是毁掉一个人最迅速的方式。”——在陈塘关百姓的心中,人以外的都是妖孽,而魔王转世的哪吒,则是他们心目中最大的妖孽:“天生异类、肆意妄为、会喷火球、力大无穷”,这是哪吒一出生就被百姓们贴上的标签，而这种标签,一贴就是一辈子。

正如申公豹所说:“人心中的成见是一座大山,任凭你怎样努力都休想搬动。”是的,这就是我们的现实世界:总是有人喜欢去定义别人的人生，判决别人的未来。可生活是自己的,没有人能够代替我们品尝酸甜苦辣咸。我们来到这个世界,不是为了活在别人的评价里,而是希望在不断了解自我的过程中,拥有一个“自己说了算”的人生。这是哪吒教给我们的:无论面临怎样的困境,我们仍旧有选择的权利,选择成为自己想成为的模样。哪怕周遭充满各种声音,我们依旧能够听从自己的内心,选择自己的心之所向,努力活成最满意的自己。

“你是谁,自己说了才算。”——因为出生即是妖魔，所以在哪吒的童年时光里,没有欢声笑语,也没有朋友陪伴,有的只是爬上屋顶,看着那早已看过一千遍一万遍的花草树木。因为出生即是妖魔,所以他和小女孩一起踢毽子都是奢侈。被村民误会而群起攻之，在心酸和委屈之后,哪吒攥起了拳头，内心充满了一团火:我不相信这就是命,我不认命!

为了改变村民对自己的看法,为了斩妖除魔,他拜太乙真人为师,练就了一身好本领;为了保护村民安全,他抵御入侵的海夜叉;为了保护整个陈塘关,他不惜献出生命。最终,哪吒被世人接受,赢来了属于他的精彩。

不服输,不认命,即使身处险境,也要逆天改命。这是哪吒教给我们的:若命运不公,那便和它斗到底。因为命运,从来都掌握在自己手里，只有做自己的主宰,才是真正的人生。

“人生只相逢一场,只求为你留下最好的时光。”——为了改变哪吒被下天劫咒的命,愿以命换命的父亲;为了让哪吒开心,哪怕踢毽子被伤得遍体鳞伤仍满脸笑容的母亲;为了唯一的朋友哪吒能够改写命运,与他共同对抗天雷的龙王之子敖丙;为了哪吒能转化魔性踏上正道而煞费苦心的太乙真人……他们，是亲人,是朋友,是恩师,深深触动了观众内心最柔软的地方。也正是背后亲朋好友们坚强的后盾,成了哪吒坚守的动力,才使他最终战胜妖魔,成为了真正的自己。

“我命由我不由天”，这是哪吒的呐喊、最后的倔强,也是我们每个人内心深处的不屈与渴望。无法天生丽质,那就天生励志;不能天生好命,那就逆天改命。

不信命,不认命,这是哪吒的命,也是我们的命。愿我们都能成为哪吒,抛开世俗,打破成见,把命运紧紧握在自己手中,即使生活磨难重重,也要翻云倒海,迎难而上;愿我们出走半生,归来仍有一腔赤勇!

(17级文化产业管理1班　张露)

触及心底的那抹温情
——浅评医疗纪录片《人间世》

《人间世》这部在豆瓣上的评分达到9.7分的纪录片讲述的不是教室里学生之间“勤慎肃恭,交颈颉颃”的学习氛围,而是“寒来暑往,生老病死”的病房故事。这部聚焦着医疗关系的纪录片在当下医患关系如此紧张的局势下,触动了无数人心底深处的那份柔软。在今年寒假,我带着好奇的心点开了这部纪录片，数集下来,不禁泪目。

这部纪录片,一共十集,且每一集都有一个名字:救命、理解、团圆、告别、选择、信任、新生、坚持、爱、回到起点。初看影片时的第一反应便是浓浓的感动。《人间世》虽然直面的是当代的医患关系,但它首先要直面的便是疾病和死亡。在《人间世》的画面中,最为令人难忘的是一张张病人亲属的面孔,那一张张脸上有恐慌痛苦,也有紧张不舍,更有期待祈祷,画面产生的强烈的代入感直击心扉。任何人都无法想象也不敢想象,如果不幸降临在自己的亲人身上,自己又该如何应对?如同悲剧故事中那些用辞藻描述的崇高感”,在《人间世》的生离死别里,我们见证了自己的爱与怕。

片中的很多医生在抢救生死一线的病患时,思路清晰、话语冷静,相比于患者亲属的悲痛欲绝,焦急失措,他们冷峻得像一台台高速运转的机器：分析病因、解释病情、实施手术,即便安慰家属,也只是语气平静的只言片语。但这看似见惯了生死显得有些麻木的他们的心底却装有着依旧火热的内心,而这份美好的热情隐藏在了为人医者所需要的那份冷静镇定之中。也或许是多年的从医经验,长期地为病人看诊治病,让他们竖起了一种自我保护机制，让自己的情感不再那样敏感,难过也不轻易示人,进而将宝贵的时间更好地利用起来,攒足动力续写着医院里一个又一个的泛着生命温情的故事。那些故事是急诊室里的与时间赛跑,是救护车上的生死时速,是24小时不间断地做手术做到手抽筋时的紧张。

我想这就是纪录片的伟大之处,它把世界的真相呈现给你,即便有时事实并不如想象中的那么美好,你也会认真地学会感知,毫无保留地沉浸其中。片中的人和事或许与此刻地我们相隔千山万水,但却因为事件的真实,显得近在咫尺。他们的悲喜映在镜面之上,透过光与影感染着观众,引人落泪。

这部纪录片的推介语上写着:“通过换位思考和善意的表达,构建和谐的医患关系”。在《人间世》里为我们为我们呈现了无数医者仁心的形象。他们起早摸黑加班熬夜,超强度的工作,极大的精神压力,甚至为工作牺牲了家庭和个人生活;他们医者仁心,比患者家属还期望病人能够早日康复。就像是微博时不时出现的“医生睡倒在手术室”，总能引起网络上一时的转发点赞潮,同样地,《人间世》也让更多人能够理解医生的不易,共同思考着去寻求医患矛盾的纾解之道。

而思考,就会带来行动,行动就会让一些事情变得更加美好。当我们带着心底触及到的那抹温情去思考生死,思考医患关系,思考这个国家的医疗体系,思考身为子女对父母的意义,思考如何活得更健康更好的时候,对于这个世界的感知便会带来更为美好的不同。

除了生与死,其它的较人的一生而言都是一件平常到再也不能平常的小事。观罢《人间世》,只愿真诚感恩此刻的幸福,且行且惜眼前那漫漫遥遥的长路。

(海峡财经学院18级会计学班　吴泓磊)

战争与人性
——观《拯救大兵瑞恩》有感

和平的年代并不乏有善良的灵魂对于战争以及灾难的审视和反思,但是毕竟隔去了云烟,岁月仓皇而逃，在置身事外的身份下实难有人挖掘出那些遥远的时代里的善恶，以及其流淌至今的闪耀的光环和价值。然而,导演史蒂文·斯皮尔伯格却以其深厚的功力和满腔的激情为我们揭露了最真实的战争和人性，可以说,《拯救大兵瑞恩》是一场催人泪下的葬礼,是一曲荡气回肠的挽歌。

影片所讲述的整个故事是在第二次世界大战时期,米勒上尉及其七名队员所接受的一项特殊任务——在伤亡惨重的诺曼底登陆战役中,瑞恩一家四兄弟中的三人阵亡，美军总参谋长得知此事后,下令找到生死未卜的四弟詹姆斯瑞恩并将其平安送回家中。用八个士兵的生命来拯救另一个普通士兵,这一不对等的生命置换作为一个颇具煽动性的话题,成功唤起了人们对战争中个体价值的关注和思考。

战争片大多从整个历史背景、战略行动上来展开故事,而影片《拯救大兵瑞恩》却从人性、人类情感经历角度来描绘战争，为战争涂抹上了一层人道主义色彩,将人性的一面发挥的淋淋尽致。在真实的战争中,个人的生命仅仅代表着一个小小的标志，这个标志随时都可能被战争吞噬。在战场中什么是可为的?为什么瑞恩值得让八名士兵冒着枪林弹雨去拯救?影片对“人性”予以力透纸背的刻画。这不仅仅是表面八比一的对照,而是对人性的思考,对于一个士兵而言,救人的价值远远大于杀人,通过自己的救助让生命得到延续。当然,小分队也有过强烈的心理冲突,但最后还是发自内心地去拯救大兵瑞恩。这是一场潜移默化的转变,让人性的光辉照亮了黑暗的战争。

烽烟薄天的战争场面与人性关爱的强烈对比赋予《拯救大兵瑞恩》鲜明的戏剧性,对人性的思考使影片的叙事逻辑更加谨慎。放眼国内电影市场,向观众表达着类似人性化主题的电影还有《集结号》。两部影片均采用了人性化视角描写战争,以其平民化立场、对个体的关注,迎合了大众心理和平民价值观,赋予民众想象性的满足。但究其内涵仍有不同。在《集结号》中,谷子地的执着和坚持,为本该成为烈士的四十七个无名英雄讨回公道。它看重的是对个体荣誉的追求、对个体价值的肯定。转而看《拯救大兵瑞恩》,米勒上尉率领特别部队历经周转,把最小的瑞恩从战争中拯救出来，让他回到母亲身边。它是借由对个体生命的拯救，引申到对家庭、对国家、对一切价值和意义的拯救。这也与《辛德勒的名单》的一句话异曲同工——“拯救一个人，就是拯全世界”。一个生命的价值，对于全世界有多么重要,一个活下来的生命会在将来产生涟漪效应,影响大家。

《拯救大兵瑞恩》给予我们的不仅仅是对战争残酷的反思，更多的是对人性的挖掘。战争使士兵所遭受的伤痛会留在那些经历过这段历史的人们记忆中的深处,给他们内心留下了难以磨灭的阴影。正因为有抛头颅洒热血，只为驱散笼罩在国家上空的阴霾,给后人一个崭新的“明天”的他们,才有了和平幸福的今天。正如米勒上尉所说“不要辜负大家,好好生活”。我们的“今天”，正是他们当年憧憬的“明天”。因此,我们应该学会尊重生命,热爱生活,好好守护这来之不易的和平与幸福。

“八个人救一个人”这个悖论性的命题已然超脱了普通的战争片,这场惊心动魄的战争更像是一场悲壮的挽歌,在那个人性遭泯灭生命被蔑视的时代，史蒂文·斯皮尔伯格用他独特的影像风格和超群的艺术理念做着最后的救赎……

(16级会计学3班　梁燕菁)