

编者按:

培根说过:“对青年人来说,旅行是教育的一部分;对中年人来说,旅行是阅历的一部分。”有时我们选择旅行,并非经过深思熟虑,而更像是听见了天地间冥冥中的呼唤,呼唤你前往另一个地方,看一看与眼前不一样的生活,看一看空水澄鲜一色秋,看一看白红云叶两悠悠。

细雨骑驴入剑门,远游何处不销魂。带上心灵去旅行,以平和

的心态看待一切,仰观宇宙之大,俯察品类之盛,临清风细柳,对淡月梅花,泛舟五湖,写意酣歌,捕捉久违了的恬然恬静,尊重自己内心世界的感受,静心感悟,沉淀美好。这实在是人生的一大乐事。人生天地间,忽如远行客。生活不只是眼前,还有诗与远方。

你去了不同的地方,看了不同的风景,知道了不同的事,感悟了不同的人生。享受每一刻的感觉,欣赏每一处的风景,保持一份平和,拥有一份宁静和超脱,这就是旅行和远游的终极意义,也是我们编辑制作这一期游记专刊的初衷。

满目青山花笑影,有酒有梦有江湖。所有你走过的路,都会成为你背后、别人眼中的风景。在远天底下,有许多你迟早要去,也终必能去的地方…… (校报编辑部)

远游何处不销魂

客家故里,如画培田

正月十三,二三人走进连城县城培田古民居村落,一路飞扬,转而在村头圣旨牌坊旁驻足观望,但见青山绿水好田园,桔柳桃红石板巷,正如吴正道所赞:“个中景物多闲静,吟兴诗人未有涯”。培田和吴氏百年的兴衰沉浮就这条千米古街走进,看看“九厅十八井”的传统与对称,听听古院日祠低声诉说前尘往事。

稍许几步,一方莲池静处左方,虽已晚冬,仍见三两绿荷正摇曳风姿,右方大院“三台拱鼎”,双狮护守,犹见当年盛景。记得几年前初次走访,那时人烟甚稀,如今光景,极为热闹,小摊、民宿、小吃、玩物齐全完备,游客正细心听着那流转的故往。原来,历史不会孤单,因为永远有人愿意感受先人的艰难困苦,旧人的玉汝于成。

转个方向,沿着铺满鹅卵石的古道走进村里,曲径通幽,四通八达。百年宗祠斑驳褪色,飞檐翘角,雕梁画栋,厅内窗扇雕镂木刻,石柱出楹联,木壁绘漆画,画工巧夺天工,惊叹连连。南山书院疏于打理,借

座栏一扶,自是惹尘埃,可战前会议台,古时旧学堂,千年罗汉松却是不肯松懈,依旧守着这方天地,守护着老秀才的诗与兴。而正是这免费南山书院,从乾隆到光绪三十年,培养出的状元、榜眼、翰林、进士、秀才就有百余人,“官厅”、“大夫第”、“敦朴堂”、“济美堂”等官宅自是气派堂皇,百年前想必也有窗外芭蕉惹骤雨,门环惹铜绿,雨夜在低低诉说着家史。最让我注目的是都衙府门口旗杆石上的那条五爪盘龙,顺着纹路而下,肃然而立。府旁就是戏台,听座处两侧墙壁写着四个醒目大字“忠孝廉节”,传承孔儒思想。为迎公太闹元宵,村民正紧密排练,铿锵的锣鼓声忽感忽息,有幸向村民借之敲打几下,马上就融入那种人们美好祝愿中。中国就是这样的,不管哪里,有着它的地域文化它的独特风俗,不以迷信一语弊之,那往往是信仰,是祈愿,是精神,每当困苦,有着文化感召自当焕然一新,重新开始。

呆的最久的莫过于容膝居,容膝居是古时女子

谈风月受教育的地方,墙角君竹香兰静静地听着,听着女子谈夫君,谈儿女,谈女性的秘密。我们踏入容膝居不久,一记者在其中着手做着元宵水果汤圆,给留守孩童一份团团圆圆。她说,上善若水,人在做天在看,有十分出九分,一分自保,不累他人。听完敬佩不已,在这可谈风月下,多有进益。还有好些精细的小玩物也着实讨人喜欢,时有一老奴静坐方桌前,专注手中女红,一刻就剪出我与友人的小像,剪纸的你,剪纸的我,像细长河流,会交汇,也会自问前程,唯此心依归。

天色渐晚,踱步前往村口,看远处如黛远山,远近连绵。看近处树荫下古老的水车在哗哗的流水中发出“嘎吱嘎吱”地响声,动听的乡谣随着风隐约入耳,千年的老树陪伴着思亲牌坊,辛勤的妇人用圳水洗净铅华,朴素淡雅。每一处都是简单平实无华,就像“采菊东篱下,悠然见南山”的南山,向往而不得。如今的社会自有一番喧嚣,也不必庸人自扰,一个人心界空灵,也不觉得物界喧嚣。在百忙之中,在尘世喧嚣中,偶然丢开一切,也有份忙中静趣。

如此,便是一天。

(13级财务管理(4)班 林小敏)

古都金陵,穿越千年来看你

南京,古称金陵,是我国四大古都之一。趁着寒假,我和两个朋友来说走说走的旅行,目的地正是这里。

六朝金粉,秦淮河畔

马未都曾言:“如果有一天中国重新成为世界最强国,那么我们依靠的一定是文化,而不是其他。”作为四大文明中唯一存活至今的文明,五千年中华文明之树曾是那样的枝繁叶茂。第一站,我们就先去了六朝古都的见证者——南京博物院。迎面眺望,主馆外形是一座仿宫殿式建筑,黄瓦红柱,巍峨壮观。前面宽大的广场上,草木葱茏,各种石刻文物点缀其间,人文景观与自然景观相映成趣。最有特色的是民国馆,它动态还原民国时期城市生活状况,漫步在繁华的商业街上,犹如穿越到了民国。这里有邮局、火车站、银行等实体店,在购买地方美食和选购各种纪念品等,可谓是老南京城市文化的一个缩影。

参观完博物院,我们吃了南京名吃——鸭血粉丝汤后,下午就直接前往了国家5A级旅游景区夫子庙秦淮风光带。一座座城门,宛如一条条时隐时现的隧道,穿越了第一城堡——中华门,趁天色还早,我们就先去了南京“老门东”。这里的坊巷规模比福州三坊七巷稍小,但配上附近明城墙,也别有一番韵味。晚上,我们便去了秦淮风光带的核心——夫子庙,这里古色古香的老建筑,仿佛在述说着十里秦淮的故事。始建于宋的夫子庙,今天依然人文荟萃、商贾云集,还有各色小吃更令人垂涎欲滴。南面便是著名的秦淮河了,走在一座石桥上,两岸秀美的风光尽收眼底,悠长的秦淮河与繁华的步行街在霓虹灯的照耀下构成了一幅美不胜收的画卷。还有沿岸昔日文人雅士挥毫泼墨的浮雕壁刻,第31届秦淮灯会等等金碧辉煌的夜景更让人陶醉其间。有着“六朝胜地,十代都会”盛称的金陵,这里的一砖一瓦、一桥一水都是一部读不完的史书,这是她凝固着永恒的符号,是她的灵魂,是几十代人留下的风骨。

百年沧桑,缅怀先辈

第二天,我们去了中山陵。来到了陵墓门口处,门口牌坊是花岗岩切成的,上面镶嵌着“博爱”两个大字。走了段台阶,来到了陵门,便看到青色的琉璃瓦下刻着“天下为公”四个大字。再走进去就是碑亭了,从碑亭到祭堂之间的392个台阶真叫人望而生畏,我怀着一种万分崇敬的心情拾级而上,慢慢去接近这位一生为中华民族的路而竭尽心力的民主革命先行者。终于到了祭堂,堂前三

道拱门的门楣分别是“民族、民权、民生”六个大字,拱门之上的门头是孙中山先生的手迹“天地正气”。堂中央是孙中山先生庄严的大理石坐像,他双目炯炯有神,坚定地凝视着远方。站在中山陵的制高点远眺,满目绿色,庄严宏伟。这里依山傍水,各种花草树木依偎,上仰视天,下俯视地,真乃灵秀之地,不愧为“中国近代建筑史上的第一陵”。

坐观光小火车从中山陵下来后,一路辗转来到总统府。历经几个时期的总统府内部很大,既有中国古代传统的江南园林,还有近代西风东渐时的民国建筑。仿佛一个下午的时间,我就穿越了清朝、太平天国和中华民国三个时代。我久久凝视门楣上的旗帜,脑袋中顿时浮现出电视里那激动人心的一幕:人民解放军攻克南京城,把一杆鲜艳的红旗插上总统府顶端,宣告了蒋家王朝的覆灭!这块土地,见证了中华民族几百多年的历史沧桑,见证了封建王朝的兴亡,见证了农民起义的跌宕,见证了新民主主义革命的伟大胜利!

勿忘国耻,奋发报国

罪错可以宽恕,但历史屈辱绝不能遗忘!最后一天,我们去了南京大屠杀纪念馆。进入大屠杀纪念馆,目睹铁一样的事实,目睹血淋淋的日军罪证,我们产生了强烈的震撼。在大屠杀纪念馆前,我和同学给死难的同胞敬献了鲜花,表达我们的一点心意。看着纪念馆上密密麻麻的名字,真的很想哭,要知道,每一个冷冰冰的名字后面,都曾经是一个活生生的人啊!130万手无寸铁的无辜同胞们,有白发老人,有垂髫稚子,有妙龄少女,他们没有伤害谁,而他们的生命就这样被人践踏成泥,他们就这样在那场惨绝人寰的大屠杀被日本侵略者无辜屠戮!而直到今天,日本右翼竟然还千方百计的否认侵略罪行,真是士可忍,孰不可忍!这样地罪行,我们华夏儿女应该矢志不忘!

旅程结束了,而南京给我的印象却烙刻在我脑海里。很少有一座城市如同南京一样,历史上有过深重的苦难,也有过绚丽的辉煌。这里现代化的城市建设与历史风貌相融合,既不失民国风,又有着国际范。在这里,我感受到了一个现代城市所保留的历史积淀,更感受到了一个伟大民族的新生和崛起。勿忘国耻,振兴中华!当有一天,我们的民族实现了伟大的复兴,在国力和文明取得完胜之时,骄傲的屹立于世界民族之林,才是对屈死的同胞最好的祭奠!

南京,永远的古都金陵,我辈唯有以奋发报国,才能对得起你的厚重! (经济贸易学院 14级经济学1班 闫家辉)

旖旎风景,彩云之南

提起云南,脑海中皆是彩云依依处处花开的美景,土生土长的民族女子批戴银器在其中歌舞飞扬……真正来到了云南,你会发现其实现代的城市化已把每个具有乡土特色的地方都变成了一个模样,不免心中黯然,只有走进保存甚好的古城,与当地少数民族打交道,去到闻名古今的景点,在当地好好玩上一段时间,才能真正品到云南独到的那一抹特色。

古城大理

大理古城与丽江古城风格迥异,丽江古城依山而建,顺势而建,逆水而出,宛如一个古朴静谧的小镇,而大理古城城墙四合,上建城楼,彰显了古南诏国新都的气势,走进大理古城,商铺林立,建筑讲究,飞檐高翘,斗拱别致,镂空花枋,民居建筑多为白色为主调,更喜在白墙屋檐下绘上细细的蓝色雕花,别具匠心,我们也入乡随俗亲切地把当地的彝族少年喊作阿哥,这是对男子真正勇敢的美称。流连踟蹰在古城的护国路——洋人街上,踏着青石板路,走过

两旁古韵的商铺,没有高耸大厦和柏油公路的城市喧嚣,静下心来,仿佛化作无忧的孩童,赤脚踩在青石板上,踏着轻快的步伐,回到家中的庭院,庭院里鸟鸣声声,遍地花开,花香醉人。

玉龙雪山

传说中玉龙和白云本是一对痴心的恋人,不能相守,便遵循纳西族古老神秘的习俗殉情,一化而为冰封巍峨的雪山和日夜缠绕依偎的白云,再也不曾经历分离。“玉龙名山,终年雪与天齐。云不恋峰,岭岭若洗;巉岩如剑,疑是风劈。”才到雪山脚下,即使是八月盛夏,也依稀可见些许细小飘雪,雪山冰冷的气息愈来愈近,一路上山,姿态横生的森林里透着白冰霜。在冰川大道上看着身下陡峭奇险的石壁,深邃浩瀚的森林,偌大的山间,自己渺如沧海之一粟,置身于壮阔山谷的胸怀中,以心比心,宛如拥有了苏轼慷慨豪迈的一生。登上雪山海拔4506的观景台,风雨袭来,难以前行,四面皆是云雾缭绕的山壁,

七彩风情

云南多被称为七彩云南,并不因为她曼妙多姿的花海,也不因为她云彩缭绕的仙境,而因少数民族的繁多民族风味独特而著称,我国56个少数民族,云南就拥有52个之多,他们依山傍水而居,即使进入了现代社会,也保留着淳朴真挚的民风民俗,他们就像大自然里最亲近的孩子,简单热情,骑马打跳,喝酒吃肉,勇敢追求自己的爱情,一辈子忠贞不渝。离开了如今光怪陆离的城市,走进自然清新的少数民族,真的想把心留在这里,过着不温不火不骄不躁的安逸生活。愿变成与玉龙雪山缠绵的朵朵白云,变成古城寸寸清澈的青石板,变为山谷间一滩的绝美湖泊,变为批戴银器穿着古朴的彝族少女盼望着我的阿哥,在崇圣寺三塔下日日为他虔诚的祈祷……

(会计学院2013级财务管理4班 许诺)

印象缅甸,慢生活

初到缅甸木姐市,是当地时间九点多,很大一部分的人都聚集在早市吃早餐,他们谈笑风生,丝毫不为上班迟到而感到担忧。导游小猫告诉我,在这里上班的时间都是十点半。大街上,很少见到步履匆匆的人,绝大部分都是走走,停停,就连路边的流浪狗过十字路口都可以在地上打几个滚儿再过街,车辆都让他们。

事实上,慢生活并非我对缅甸的第一印象,贫穷才最能概括我眼前所见到的。说起缅甸,大部分人联想到的是木材、翡翠、鸦片之类的,看似能发财致富的东西实际上并没有改变缅甸贫穷的现状。离开中国瑞丽姐告口岸的界碑,往前走几步就是缅甸木姐,我们的国门一侧是平坦大道,而另一侧则是坑洼的破旧公路。我仿佛不是进入另一个城市,而有种回到老家小镇上的感觉,毫不夸张的说,它甚至比我的家乡小镇还更显破旧——简陋的民房,泥泞的道路,拥挤的小店……大街上放眼望去全是穿着人字拖的当地人,偶尔见到几个穿鞋的,但都是华人,只有开商店的人着装看起来略显得体。木姐缅甸语意为“繁华美丽的都市”,它是缅甸对华贸易的口岸,也是东南亚商品的集散地。可以说,它是缅甸首屈一指的城市,

有六条主干道贯穿木姐市及其周边城市,但是由于基础设施条件差及交通工具的落后,使得缅甸五千万人口中有一千万人没出过远门。

坐上缅甸的公交车,导游便一路叮嘱,下车后千万别去搭理路边的小乞丐。我以为这事见怪不怪,也没太在意。然而,当我们下车游玩过后要再次回到车上时,离我们车不远处,我看到一群小乞丐迎面朝我们走来。他们很快跑上来,围堵了我们同行的几位大叔,嘴里说一串我完全听不懂的话,但很明显是在乞讨。我趁场面混乱,挤出人群上了车,在靠窗一处坐了下来。没等我反应过来,一旁的窗户便打开了,一个约摸八九岁的男孩伸进来抓住我的手臂,向我乞讨。我下意识缩回了手,立马站起来远离座位。我看着他那双渴求的眼,但仅仅是一直看着而没有给出任何回应。导游小猫催促着司机赶紧开车,小乞丐们最终也一无所获,汽车驶去留下更多的是他们的失落与无助。后来,导游还告诉我,尽管小乞丐们常常没有收获,但他们依旧很快乐地生活着,从来不去偷摸抢骗,我想这大概是因为他们身处佛光照耀的国度之中的缘故吧。到过缅甸的人一定会被他们的民族信仰所折服,缅甸享有“万佛之国”的美誉,也被

称为“亚洲隐士”,这一切都源于他们的佛教信仰以及全民的佛化生活。他们相信因果报应,相信生死轮回,因此他们宁可生活困苦也不愿做违心违德之事。

车一直往中部城市开去,我们从木姐到了南坎,也更进一步地感受了他们的宗教风俗。在这个国度,和尚的地位是至高无上的,男人一生要当三次和尚才算完满,一般自幼时就出家。所以,行走在各大庙宇时,我都可以看见许许多多的小和尚。由于受佛教文化的熏陶,这里的人们并不追求高品质的物质生活,有钱吃饭即可,剩余的钱都会拿去修缮寺庙。佛在他们看来是可以造福百姓的,而佛塔就可以看成是社会稳定的支柱。鞋是他们公认的最不洁净之物,因此在进入寺庙佛堂时,即使是方丈主持也一定要拖鞋后才能进入,我们游客更是不例外。不同于我国对佛堂的供奉方式,他们不采取摆物烧香的形式,取而代之的是进献鲜花。我在木姐和南坎听到过的任何一座庙宇,没见到过任何一朵枯萎的鲜花。据导游介绍,每朵的鲜花在这些寺庙中绝对不可能看到的,因为枯萎的花有信徒抢来更换鲜花。鲜花在他们心中是最美丽的东西,他们希望来生也能如鲜花一般灿烂开放。

此行,我最大的感慨是:尽管缅甸是一个贫穷的国度,却也有可赞可叹之处。或许我们没办法亲身体验每一种生活,但你看见过,世界就不会那么狭隘! (15级物流管理一班 郑桂芬)

八月的乡村

盛夏,就连空气也流动得缓慢起来,沉闷得扰乱人的思绪,再抬头看看窗外的烈日,便想在家当个足不出户的“宅女”。但暑假这样的大好时光岂能这样浪费,爸爸提出回老家看看,回想起那多年才会去一次的小山村,我欣然应允。

八月的老家,是一幅从未见过的景象,绿油油的稻田散落着分布地,邻居伯伯在田地中喷洒着农药,黝黑的脸上带着淳朴的笑容,辛勤劳作的汗水顺着脸颊滴在了泥土上,精心呵护着这块田地,静静地等待着稻穗变得丰满,当这幅景象从绿油油转为以黄色为基调时,那便是丰收的时刻。

沿着小路走回家中,看着空荡的厅堂,回想起小时候春节回来,那幅热闹的景象。一家人围坐着,用手揉着热乎乎、软糯的白糍,把他按在模子里就印上了图样。随手掰下一块就喂到了妈妈嘴里,攀谈嬉笑声环绕在天空里,只觉得寒冷的空气仿佛被这气氛和笑声温暖。

当年的孩子们都已经长大,而小山村依然在那里,只是少了生气。人们很难再像从前一样聚齐,就让那份回忆好好保存在记忆里,慢慢回忆。

(15级经济学1班 黄楠)

故宫:感受历史的庄严和盛大

北京有一座城中之城,这就是举世闻名的紫禁城,现在人们叫它故宫。故宫是明、清两代皇帝居住的地方,是我国现存最大、最完整的古代宫殿建筑,有五百多年历史。这次,我有幸参观了这座气势宏大的古代建筑。

从酒店出发经过了几十分钟的颠簸,我终于来到了故宫。抬头一看,深红色的宫墙和金黄色的琉璃瓦分外引人注目,为雍容华贵的宫殿增添了介绍,每朵的鲜花在这些寺庙中绝对不可能看到的,因为枯萎的花有信徒抢来更换鲜花。鲜花在他们心中是最美丽的东西,他们希望来生也能如鲜花一般灿烂开放。

走进太和殿,又称为“金銮殿”。据讲解员介绍,紫禁城中,殿的檐都是九个钉走兽,但太和殿有十个,是唯一一座有十个钉走兽的宫殿,并且太和殿长宽比为9:5。我想,这就是象征着九五至尊吧。仰望殿顶,中央藻井上有一巨大的雕金蟠龙,从龙口垂下一颗银白色的大圆珠,建在高约五米的汉白玉台基上,上挂“建极绥猷”匾。前后各有三座石阶,衬托以海浪和流云的“御路”,其图雕刻活灵活现,足以反映古代劳动人民高超的智慧与精湛的工艺,阅览之后不得不让人为之惊叹,赞不绝口。

走出太和殿,走过一同建在汉白玉砌成的8米高的宇字形台基上的中和殿、保和殿,就来到了后三宫。其中,乾清宫和坤宁宫让我最为惊叹。乾清宫是故宫内廷正殿,是皇帝的寝宫。我常在古装戏中看到皇帝在此处理政务,选派官吏和召见臣下,想必其地位和意义是非凡一般的。因此,我一直想来一睹它的真容。环顾四周,乾清宫为黄琉璃瓦殿顶,坐落在单层汉白玉台基之上。殿内也铺满了金砖,让殿内显得更加金碧辉煌。在殿内的正中

央,有一个金色的宝座,宝座两头有暖阁,后面有屏,而在屏的两边,设有两根粗粗的金柱,墙上高悬这“正大光明”的匾。坤宁宫在故宫“内庭”最后面,在明代,坤宁宫是皇后的寝宫,到了清朝被改为祭神场所。据了解,康熙、同治、光绪三帝,均在坤宁宫内的东暖阁举行婚礼,坤宁宫可谓中轴线上最具有满族特色的宫殿。

再往前走,就来到了御花园。亭台楼阁,池馆水榭,映在青松翠柏之中;古木繁花,假山怪石,花坛盆景,藤萝翠竹,点缀其间。我这儿摸摸,那儿瞧瞧,看得不亦乐乎。各色的石子铺在地上,拼成了900多幅不同的图案,沿路欣赏,趣味无穷。这也不禁让我想起一位名叫赫德兰的美国人曾经在参观故宫后,写下这样的文字:“不知为什么,在这里你会被你所见到的一切所打动。这里有一种独特的、令人震撼的美,然而这又是一种让你感到亲切的、美。”我想,这大概就是他对故宫优雅、尊贵之美的缅怀吧。

故宫还有许许多多的宫殿阁楼,如:储秀宫,咸福宫,永寿宫,钟粹宫,千秋亭,万春亭等。其中,储秀宫的女主人就是后来统治中国四十八年的慈禧太后。慈禧斥巨资修葺了她刚入宫时的居所——储秀宫,并在储秀宫的庭院陈设中还加入了龙的元素,这是东西六宫中唯一的例子。透过看储秀宫的陈设,我仿佛看到了当时清王朝的兴衰历程,清末的惨痛教训无时无刻地提醒着我们要铭记历史,继续往开来。紫禁城中,每一个宫殿楼阁都是完美的历史见证,短短的几小时,让我仿佛回到了过去,回到了明清时代,回到了那一个辉煌的年代。

故宫,永远是中华民族建筑之精华,历史的见证。若你有幸前往北京,一定要去看看那壮丽的色彩,倾听紫禁城那庄严的声音,感知那厚重的历史气息。 (15级工程管理1班 梁燕菁)

