

光影面上的花



编者按:

美是人类永恒的追求,同时也是一个相对模糊的概念。有人说,美是客观存在;也有人说,美是主观感受。什么是美的影视,什么又是影视之美?这就需要影视评论,需要镜头与文字之间的灵感碰撞。一个真正的影评人,在眼神犀利、笔锋潇洒的同时,对生活、社会、美学和影视,一定也是有来自内心深处的关照的。他的灵感与审美像涓流溪,一点一点,浸透到纸里,到电影镜头里,到读者和观众的心里。

一篇好的影评是可以与电影一起被流传很久的,一篇好的影评应当是精彩纷呈或者感人至深的,一篇好的影评应当是完美切内容繁复深刻的。能否写好影评,和一个人的艺术感觉、电影知识积累、文字表达能力、生活阅历都有关。头脑中有思想,眼里有电影,笔下有才情,生活有阅历,才能写出好的影评。

楼,有人在深沟,有人光芒万丈,有人一身锈迹,世相万千种,浮云莫去求,斯人若彩虹,遇上方知有。斑驳光线,交错重叠,或真实,或虚幻,清茶一盏,慢慢了悟。
这人生,眼前的,不过一片光和影;留下的,不过一段纠与缠。执念若放,天地不过水闲月明。
人世幻梦成真,而转瞬之间时光的浪已汹涌淹没红尘。
光影面上漂浮着花,如同我们的一生。
(校报编辑部)



永恒的生命

——观《我们诞生在中国》有感

陆川,一直是我挺欣赏的一个导演,匠心独具,勇于挑战,细心打造每一部作品。《我们诞生在中国》即是其一,以大熊猫、雪豹、川金丝猴为主线,拍摄时间长、范围广、强度大。以故事方式交叉剪辑出它们的生命轮回。

广袤的中华大地,数不胜数的美丽生灵与人类共生,谱写一曲绚丽诗歌。金丝猴淘淘,由于宠爱都被新降生的妹妹所占有而叛逆离家,与流浪猴相处中,有快乐和自由,也被流浪猴的自私利所伤害过,最终因在苍鹰手上救回妹妹而得到家人的认可,回归家庭。大熊猫是一种的独居动物,享受安逸和食量巨大,丫丫也是如此,在它的一生中,最快乐的时光莫过于与女儿美美相处的数月,美美渴望自由,努力学会爬树完成了熊猫界的“成人礼”,丫丫就给美美一片自由。雪豹达娃的一生霸道辉煌,最终因失去领地,在那个冰冷的冬天,和它的两个孩子在白雪皑皑的青藏高原中渐行渐远……

故事各不相同,却都在表达一个主题:永恒的生命。生是不断的把濒临死亡的威胁从自己

身边抛开,而死也不是失去了生命,而是走出了时间,达娃成功猎捕了一只岩羊,它剥夺了生命也延续了生命,对猎杀牛的时候它失败了,一位母亲成功地保护了它的孩子,而另一位母亲在失败中草草收场。淘淘救下妹妹的时候挽救了生命,同时也抢了苍鹰的一顿美味。如同四季轮回化身的藏羚羊一年一次的迁徙也印证了:生命如同奔涌河流,永不停息。千转轮回中,万古罗刹,幽幽浊世,冥冥清去,古往今来,谁主盘旋。花费生命最重要的是那一份燃烧和平静,那一份超然而不惑。

在影片中不可忽视的是那壮丽辽阔的中国大地,有多少令人叹为观止的绝景。苍茫广阔的青海三江源,“不望远处山上雪,错把杂多当江南”,历经千年依旧色彩斑斓的古老岩画在镜头中一点点铺开;原始秘境的神农架,古人“架木为坛,跨鹤飞仙”,辽阔的旷野中,景色多变,色彩浓郁强烈,世界仿佛在不断变换中。恍若隔世;绿意盎然的川陕竹林也有它的神奇绮丽,“锦江春色来天地,玉垒浮云变古今”,风云变

动,那一片安然在这幽深的竹林中仍然不急不躁。快速镜头中,植物们在四季轮回不断蜕变重生,日复一日,年复一年,守望着自己的命运轮回。所以说,每一个生灵在栖息地生存的状态就像一面镜子,照出了生态环境的恶劣,也照出了生命轮回的始末,更照见了人类的现在和未来。古老的大地从来不会带着偏见选择生灵,是我们的选择改变了生命轮回的轨迹罢了。

影片中刻意淡化了达娃捕杀过程的残忍和暴力,擦掉了达娃成功捕杀后毛须上遗留的血迹,安抚一种同情心。追求功必扬又理解“物竞天择,适者生存”,有着杂食动物的本能又不敢去直视餐桌上鱼的眼睛,倒不如自然优先来得轻松,愉快地解决生命脆弱而又坚强的矛盾。丹顶鹤承载着岩羊的灵魂重新开始生命的轮回,从结束到开始,成人不断老去,老者轮回往生,死亡不是终点,它只是生命循环往复轮回的一个路标,而路标指示的是方向而不是终点。

“拈花有意风中去,微笑无须语菩提。念念有生灭四相,弹指刹那几轮回”,在时间之内我们会受困于七情六欲四根烦恼,在时间之外我们又怎么会怎样呢?也许出离也许忘却,但时间之内的生命依旧日行不怠,变成永恒。
(13级财务管理4班 林小敏)



十年,透彻成一道风景

——评电影《忠犬八公的故事》

它是一只狗,他是一位音乐教授,他们本来形同陌路,属于不同的两个物种。他们的生活也许都不会有交集。意外的相遇让他们开始了他们之间那段简单而又温暖的故事。

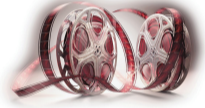
这部片长90多分钟的电影详细地描述了在美国一个小镇的火车站,一只由日本来的小秋田犬,由于邮递员的疏忽,跑出笼子,在马路迷失了。被路过的帕克教授捡到,然后带回家,后来取名Hachiko。他给它温暖,给了它一个家,甚至感化了起初一直极力反对他养狗的妻子。太平洋又俗套的故事,没有华丽的背景,没有惨烈的剧情。就这样平平凡凡的点点滴滴的日常小事,却如滴水穿石般地,一点一点攻陷人的心房。

Hachiko在教授的呵护下渐渐长大,每天准时陪教授去车站送他上班,傍晚5点准时在车站门口的石台上候着,然后一起回家。日复一日,年复一年。风雨一直,秋田犬不会特意去讨人欢喜,也不会被人收买。它一直学不会捡球,教授的一个日本朋友说:“如果它要捡,那一定是为了一个特别的理由。”这一天教授上班前Hachiko很反常,不让他出门,甚至主动叼起了球,但是还是没能留下主人,而教授就是在这一天去世的,

Hachiko再也没有等到主人回来。
生与死的距离,对于一条狗来说,它无法参透,它只相信,他会来。就这样每天同一时间,同一地点,日复一日地守在石台上,看着车站的门,盼着他的身影出现。就是这样忠实地候着,等过了春风吹来柳绿,等过了叶落送来冬雪。这样守着,盼着,年复一年。它的生命似一泓流水,一点一滴地在石台上流逝着。它就蹲在那里,十年,透彻成一道风景。直到蹒跚难行,苍然老去,再也睁不开眼。恍乎之间,它看到了教授又出现在了车站门口,与它一起回家……

教授的妻子对她孙子说:“不是你爷爷找到了Hachiko,而是Hachiko找到了他。”是他给了它温暖,让它学会了爱,获得它忠诚的陪伴与守候。只是人心中,认定了就是不离不弃,认定了就是一生。

他们的故事是那么简单,那么平凡,却又恍然之间动人。心的弦,也许狗对人类而言,只是他人生中的一小部分,但对于狗来说,那却是它的一整个人生。不经意的温暖,狗的陪伴是让人消除寂寞,忠诚守候。没有太多华丽的修饰,那种真诚、自然而又美好的情感,是我们应一心一意善待的珍宝。
(15级物联网工程2班 黄秋艳)



纯粹的传奇

——评电影《The Legend of 1900》

《The Legend of 1900 (海上钢琴师)》是Tomatore导演的时空三部曲中的第二部,也是三部曲中最为人所熟知的。同它的姊妹篇一样,这是一部让人需要备好纸巾的电影——两个多小时的电影里,让人感动的热泪盈眶。其实看完后脑子里一直在想该怎么下笔去描述这个故事,罗列了很多种或煽情或有趣的方式,但好像任何刻意的表述都不合适,或者说不太尊重,因为这是一部孤独到平静的电影。

1900,我想如果没看过这部电影的人,一定会以为我在说一个年份吧,这确实是公元1900年,同时也是主角的名字。如此的特殊,也注定了他不平凡的一生。1900在船上出生,他是一名弃婴,捡到他的人手就叫做他为命名。没有家人,没有心仪的玩具,没有美味的早餐,甚至这世上没有几个人知道他的存在,有的只是锈迹斑斑的船舱和无尽的漂流,而非吉尼亚号的锅炉房是他的家。

人们常说,上帝关闭一扇门,就会为你打开一扇窗。上帝无意透过窗子看到富丽堂皇的大厅以及穿着华丽的人们,最让这个孩子着迷的不是那些桌上的美食与佳酿,而是摆放在角落的一架钢琴。透过人群,命运相汇的一眼。因为身份卑微,所以白天他不被允许进入豪华的餐厅,于是在晚上待所有人都入睡之后偷偷溜进大厅试着弹奏。悠扬的琴声吵醒了船上的乘客,同时也让这个只有8岁的小男孩那与生俱来天生的音乐天赋觉醒了。从那以后的十几年里,1900便成为了弗吉尼亚号上独特的御用钢琴师。大海阴晴不定,乘客来来去去,不变的是大厅里余音绕梁的钢琴声。

当航行到纽约时,人们正围绕着1900的钢琴声翩翩起舞。有人因为看见自由女神而高喊,所有人瞬间涌上甲板,原本热闹的船舱里只剩

下钢琴前1900孤寂的身影,此刻他就像一个被世界遗忘的人。Max曾问1900为什么一直呆在船上,为什么不走下船到陆地上?他说,世人总是浪费太多时间在为什么上,太多的疑惑和不安容易让人迷失。末了,他偶然就这么生活在船上:夜深人静空无一一人时,偶尔到甲板上去散步,又或者随意翻开通讯录,拨通一个陌生的号码,倾听对方的声音。

有人说天才永远是孤独的,1900有着普通人难以企及的音乐天赋,他就是个天才,总有着取之不尽用之不竭的音乐灵感。他能轻易的将不同的旋律融为一体。能演奏出每一个人不同的情感,只需根据几个音符就弹奏出从未听过的名曲,甚至轻而易举地打败爵士乐的鼻祖。财富和名利对他而言唾手可得,但这些并不是他所渴望的。在他的世界里,音乐不是被拿来比较的,他能对对手弹奏出的琴声感动的泪流满面。对于音乐,他保持着最初的纯粹。

我们来到这世界上,便被贴上各种标签,父母的好孩子,学校里的学生,步入社会又变成房、车打拼的上班族。扪心自问,当除去这些外在的标签之后,“我”是什么?哪一个才是真正的我?对于1900来说,他没有任何国家的出生证明,世上的资料里没有关于他的记录,他是一个似乎不存在却又真实存在那里的人。所以他不会为世俗的条条框框所束缚,对于他而言,只要有了这架钢琴,就够了。他沉浸在自己的音乐里,他活得很纯粹。

纯粹的人必然会遇上纯粹的爱情,当这个有着一双蓝色眼眸的姑娘走过时,他沉醉了,因为这个姑娘他弹出了一生中最深情、朴实的旋律。而这首没有名字的曲子也成为了后来唯一能证明他来到过这个世界上的东西。也因为这个姑娘,1900第一次有了下船的想法,他想要去感受陆地上的生活,或许是厌倦了漂流,或许是

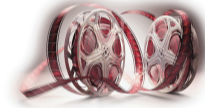
想追寻爱情。总之,二十多年从没下过船的他终于站在了舷梯上。

许多人和我一样,在银幕前看着这个慢镜头时,都期待他踏出这一步,以1900的才华,在陆地上获得财富与名利易如反掌。但最终,他还是扭头回到了船上。那一刻1900预料到了自己踏上陆地后的未来注定是悲剧,就像他自己说的:“城市太大了,看不到尽头,并不是我所看到的让我停下了脚步,而是我所看不见的东西。纵横交错的城市里什么都有,就是没有尽头。我所看不见的,是我下船之后的未来,我看不见世界的尽头。在船上我清楚的知道钢琴有88个键,没有无限的因素在里面,我喜欢这样。上了岸,就像是突然扔给我一个千万琴键的钢琴,这不是合适我的位置。爱一个女人?买一间屋子?买一块地?还有一条路,选择太多我会无所适从,会崩溃。没有比这艘船更适合我的地方了。我生在这里,宁可死在这里,在这,我有始有终。”未能送出的唱片,或许那个女孩永远不会知道自己曾是他想下船唯一的理由和勇气。也永远不会知道,他再也没有下船。

1900是孤独的,纯粹是一个人,他知道一旦下船就意味着失去自我,就必须融入这个纷乱复杂的人情世故中,而如果不这样堕入尘世,就必须承受孤独,甚至是死亡。

生活是残酷的,我们都走在一条看不见尽头的路上,这一路上会遇到阻挡也会跌伤,我们渐渐被世俗磨圆了棱角。很多人都喜欢说我们最后都变成了自己当初所讨厌的人,但回过头来好好问问自己,这些真的可以一股脑都甩给“现实”这个理由吗?恐怕不见得,外在的改变并不重要,重要的是不忘初心。或许我们从来不曾拥有1900那样的天分,但至少应该做到勤恳、踏实,尽全力去谱写出属于自己的旋律。

生命终会消逝,愿那之前我们能守住纯真和自我……
(2013级金融学院毕业生 王晨捷)



道歉的勇气

——电影《西游伏妖篇》观后感

唐僧不是一个完美的僧人形象,他教条,刻板,固执,善良得懦弱,但没有人能否认他对佛法的虔诚与向往。佛教中有一个概念叫做,我执,指人心中硬着非常重的“我”,执着于自己的想法、做法、人格等,自我意识太强这类情况。

唐僧的“我执”,在三打白骨精一难中表现得非常明显,可以说正是他的这一特点,造就了这一难。原因有二:一,他坚信自己的眼睛所看见的,听不进别人的话,他看见的是老幼妇孺,是好心待他们的当地人,便不会有错,不容有错。二,其实唐僧看孙悟空,一直带着有色眼镜。孙悟空问人话?那可是大闹天宫自号齐天大圣万天兵天将也可奈何的角儿,在唐僧保守的思想里,一直是忌惮他,不信任他的。当孙悟空提出一个在他看来惊世骇俗的观点时,他当然不相信。于是他将孙悟空赶回花果山,也将自己推入了绝境。

所幸结局是好的,师徒四人闯过了这一难,但唐僧没有道歉,他没有对无辜被冤的孙悟空道歉,这一细节虽不合情,但合理,与现实紧密相关。在这个取经队伍中,唐僧是大家长的角色,代表着绝对权威,不会出错,他带着放荡不羁的孙悟空,好色好吃的猪八戒,耿介忠厚的沙僧净前往西天,要带好这三个各有特色的徒弟,维护取经的队伍不散,他需要稳固自己的领导地位,可惜唐僧并不是一个很好的领导者。他情商不高,导致他只能顽固地不承认自己的错误,甚至因为他的过错造成了严重后果的时

候,也只能倔强地当做什么都没发生过,他艰辛地维护着自己的尊严。

是不是觉得很熟悉?
唐僧大家长的这一面其实很典型,就像在我们还是孩童时的我们的父母。父母于幼童,是绝对的权威,他们负担着培育孩子长大成人重任,在这一过程中,需要不断打磨孩子,培养良好的品德,及时遏制坏的品德的出现,在孩子还不辨是非,并且不总是听劝时,需要父母的强硬手腕,但孩子会长大,父母也不是总是对的,这时依旧独断专行,很容易造成遗憾。

让我惊喜的是,《西游伏妖篇》中,唐僧终于在比丘国的皇宫前,跪下给孙悟空道了歉,他承认了自己的色厉内荏,承认了自己的种种过错。尽管这些道歉,与孙悟空这一路走来所蒙受的委屈相比,实在太轻,但孙悟空听完,低头释然一笑,便原谅了唐僧,与他称兄道弟起来。他要去,不过是一句道歉而已。孙悟空其实很聪明,他不会去纠结已经过去的事,因为他知道,对唐僧而言,放下“我执”,认识到自己不总是对的,是一个质的改变,既然唐僧做出了重新开始的橄榄枝,他又何必不放过自己呢?

想必很多人的记忆中,都有错怪别人的经历,我们是否都道过歉了呢?不是所有人都道歉的勇气,因为道歉往往意味着承认自己错了,从而认错,或是拉近人与人之间距离的良药啊。
(16级经济学2班 丘晨歌)



你哭的事总有一天会笑着说出来

——评电影《滚蛋吧!肿瘤君》

朋友在看电影的时候,忍不住问我:熊顿最后有没有和梁医生在一起?我支支吾吾,不知怎么回答才好,只默默苦笑着摇摇头。她瞪大眼睛问我:恩?是悲剧吗?这下,我也不知道是该点头还是摇头了。

这部电影的最大看点不在爱情,而是那样平凡的人,穿插着友情,亲情,爱情,变得美好而不寻常。最重要的是,也许还是熊顿本身。到了片尾,剧组对熊顿表示惋惜,对其他人表示感谢时,我才知道这是一个真实真实发生的故事。它是悲剧吗,可为何我泪中带笑?是喜剧吗,可为何我笑中带泪?也因为它真实,给我的震撼更为无法言喻。现实生活中,太多太多处于病痛中的人,总是活在绝望和灰蒙蒙的生命倒计时中,触手可及都是冰凉,灰暗,沉闷的消毒水味。突然这样一个色彩缤纷的熊顿,像一只蝴蝶一样,就闯了进来,闯进的不仅是失去了健康的人的生活,更是惊艳了这一群同样灰色调的健康人的生命。

生活本来就是没法一概而论的,也许很糟,

孰知不是触底反弹的时候?也许爬的很高,然而高处不胜寒月盈则亏。当熊顿得知自己是肿瘤而非白血病时,居然有了小小的雀跃,这是我很惊讶的。打不死的小强,别人只以为眼前祸不单行而苦闷,她就是有本事从最最糟糕的事情里,找到最值得喜悦的点。也许只是为了骗骗朋友,也许只是为了骗骗自己,但是谁管呢,好好的乐观着,希望总是要有,也许结局不是那么美好,但是却能活得更快乐些。喜欢什么,就说什么,哪怕后悔自己口无遮拦。想要什么,就去做,不要再等啦,即使周围的人都嘲笑你,为你觉得丢脸。“后悔,也不过是一阵子,要是错过,那可就是一辈子了。”

现实中的熊顿,可以为了方便参加MJJ的歌迷见面会而放弃设计方面的工作,千里迢迢跑到北京发展,到电影片尾,可以看到那么多那么多想做的事,都还没完成。也许会像是喊口号,但是一旦知道这是一个和我一样真实活着的人,突然生命倒计时,真的会懊恼曾经走过的那些日子自己过得那么随便吧?
(14级审计学2班 郭冬辰)

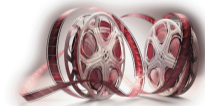
下次,我也能痛痛快快的喊出,滚蛋吧,一切坏的不好的!

我曾经有好梦想——我现在还有好多梦想。我想尝试各种各样的职业,想舞蹈想书法想唱歌想画画,想到处走走,想好多,好多。活在一个点,我们习惯往前看——看,前面的日子还有那么多!不知不觉,很多事就被无休止的耽搁下了,因为“我们还有时间呢”。不是每个失去健康的,被下死神索命书的,才会惶惶恐恐的突然回头看,“时间不多了,该做自己喜欢的事了”,会不会,来不及了。

我一直一直很喜欢一个词,叫做“向死而生”。把每一天当做生命倒计时去过,也许就能没有悲哀却紧凑的过了吧?

我曾经拿一句话告诉自己:你哭的事总有一天会笑着说出来。不需要释怀了,一切都那么好。我们失去的,会以一种很美好的形式回归。
悟静与感恩。
一切都会好的。

(14级审计学2班 郭冬辰)



八水箭的重点

《傲慢与偏见》根据简·奥斯汀同名小说改编。影片中讲述四段婚姻。主线是伊丽莎白·班纳特与达西先生。伊丽莎白出身于小地主家庭,有四个姐妹,母亲班纳特太太整天操心着为女儿物色称心如意的丈夫。新来的邻居宾格来先生和他的朋友达西打破了她们一家单调的乡村生活。宾格来和伊丽莎白的姐姐简·班纳特互生情愫。达西对善良聪明的伊丽莎白产生了好感,而伊丽莎白却对达西不可一世的傲慢心存偏见,不接受他的感情。然而,世事难料,宾格来和简·班纳特因为误会,关系危在旦夕;达西的种种作为,展示了性格中和伊丽莎白相同的善良一面,逐渐赢得了伊丽莎白的好感。

文中四场婚姻在理想中看来都是不可能的,第一场伊丽莎白和达西先生,首先达西先生是和她堂妹有婚约在身的,作为上层人士妻子需要各种的上层礼仪,才艺似乎伊丽莎白并不具有。第二场同样不属于同一个阶级伊丽莎白和简的姐姐简与彬格莱先生,简拥有美丽的外貌,但是彬格莱却有着高收入和现在中国霸道总裁挂上号。第三场是伊丽莎白哥哥柯林斯与吉英一个是小教区的牧师一个是地位地下的平民,第四个伊丽莎白最小的妹妹丽迪亚与韦克翰,他们的婚姻是利益结合,私奔又体现离经叛道。最后还是达西帮忙才保住班纳特一家的名声。回过头来反思,到底什么是爱。

时代的欲望

——评《傲慢与偏见》(2005版)

是我们对感情的欲望,占有或是自由?即使是不含杂质的恋爱,会不会happy ending就是一个人的成功,就能够物质阶级的界限。

晕开的墨痕

我们不是看不清现实,和时代带给我们的留在我们心里的痕迹。可是我们总是期待我们幻想的现实样子和“逆袭”成为我们完美的人生。最能体现出是和柯林斯的结合,吉林曾对着悠闲地荡着秋千伊丽莎白说,并不是我们所有人都会拥有浪漫,我已经被赋予一个舒适安全的家,已经有很多东西,我需要感谢的。我已经27岁,我没有钱,我也没有懂得了,对于父母来说,我已经是一个包袱了。而且我怕了,所以,请不要对我作评价,戳中我心中泪点。却是我所欣悦的理想打败现实了。其实,认真来对于物质生活已经接近幸福。只是留下美丽的遗憾。周国平说,当我们说到爱的时候,我们往往更多想到的是被爱。我们自觉不自觉地把自己幸福系于被人所爱的程度。一旦在这方面受挫就觉得自己非常不幸。时代眼光本就如此,生活就很难。每个时代感官不一样,可是每个时代总是要有差距才能体现美。所以吉英和柯林斯婚姻却鲜有人评论。有着大差距的伊丽莎白与达西却成了关注的重点。人们为他们的结合鼓掌甚至流泪,却不关注背后存在的问题。

双城记里说,这是最坏的时代,也是最好的时代。爱情何不成为了骨干一点的情愫呢?可以是每个时代的附庸,电视剧情深雨蒙蒙,陆萍的妈妈,对他爸爸有爱也有恨。他们的结合何不是如强强似的情愫呢?我们欣赏美,创造美。我可以这样理解时代的情愫,不变的永恒,男人在寻找理想化女人,女人在寻找理想化的男人。因此他们都不是在寻找补充,而是在对方的身上完成自己的优点。
(14级国际法方向班 陈定国)