

提高教学能力，展示课堂风采

编者按：2021年12月31日，学校在教师教学发展中心成功举办2021届课堂教学综合竞赛。来自不同院部的13位参赛教师精心准备、用心设计，打造出一堂堂有温度、有深度、有高度的课堂，充分展示了我校教师扎实的功底、先进的

教学理念和良好的专业素质。最后，马克思主义学院李桃获得竞赛特等奖；工程学院王晓敏、会计学院黄凌云、数理教研部郑淑霞获得一等奖；公共体育部陈秀琴、工商管理学院吴昕、外国语学院苏丹、法学院林丽敏获得二等奖。

我校本届课堂教学综合竞赛以“课程思政和思政课程”和“信息技术与教育深度融合”作为课堂教学改革的两大抓手，有利于鼓励和倡导教师热爱教学、钻研教学，培养爱岗敬业、严谨笃学的师德师风，实现政治要强、情怀要深、

思维要新、视野要广、自律要严、人格要正，促使广大教师争当有理想、有道德、有情怀、有扎实学识、有仁爱之心的“四有教师”，成为学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

做一个有“情怀”的老师

岁末之际，历时一学期的校课堂教学综合竞赛落下帷幕，一场圆满的竞赛离不开学校相关部门的辛勤组织、选手们的精彩展示，在这里首先对学校领导和各位同仁表示感谢。

我们党是一个极富家国情怀、民族情怀、人民情怀的伟大政党；福建江夏学院是一所具有家国情怀、人文情怀的美丽高校；作为一名思政教师，理应落实好习总书记“情怀要深”的要求，做一个有家

国情怀、传道情怀和仁爱情怀的老师。

十九届六中全会审议通过了《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》，深刻揭示了“过去我们为什么能成功、未来我们怎样才能继续成功”，这正是“中国近现代史纲要”这门课程的核心内容。如何将中国共产党的百年故事讲的有情怀？

在过去的教学中，我始终秉持“理论—现实—情

怀”这一主旨，以学生为主体，合力打造“三共”理念，即共研、共行、共情。首先，从理论出发，用心灵启迪心灵，立足以“民族复兴”为主线的叙事结构，通过教师讲授为主、学生小班研讨为辅“共研”的模式，共同探索中华民族复兴的几大历史基本逻辑。其次，从理论直面现实问题，用精神引领精神，回应时代之问，以问题导向为切入点，充分发掘地方和校本红色元素融入课堂教学，将课堂设置到博物馆

等场所，探索“共行”模式。最后，挖掘课程中的人文情怀，用情感温润情感，在课程实践教学融入微电影、情景剧、美篇制作和历史的声临其境等“共情”形式，在学生心灵中埋下真善美的种子。

未来，我将进一步扎根祖国大地讲话教学内容，把“最难讲”变成“最精彩”，引导学生求真、向善、爱美，扣好人生第一粒扣子！

(马克思主义学院 李桃)

师者之道 传承与创新

“师者，所以传道受业解惑也”。韩愈的《师说》在中学时代即入脑海，不曾想毕业后竟有机会刻入骨髓。如今再次品读，惊觉与现代高等教育所提倡的教学目标——价值塑造、知识传授、能力培养如此吻合。十年树木，百年树人，教书育人的内核自古有之，而千百年后的当代教育工作者，培养的是职业素质与服务社会的自觉性。师者，“传道”是根本，传的是为人之道、经世之道，重要性不亚于技能训练。尤其高等教育，不可一味为了达成某种教学高度或技能考试成绩，

而忽略了价值层面的塑造。

本次竞赛的点评环节中，一位专家给予的肯定是我执教四年以来，收到的最大鼓舞。他说：“这位教师是真正把学生当做服务对象的”。为此，我深深感激，也定当竭力向前。站在学生的角度，想其所想，忧其所虑，才能更直接有效地帮助学生构建其思维逻辑，从而掌握思考的方法，做到举一反三、知识迁移。单纯停在知识层面，那么知识是片面的，是脱离实际的，无法转化为生产力。为师者，授之以鱼，不如授之以渔。

创新——“互联网+”拓宽教学维度。信息技术的飞速发展让课堂教学走出课堂成为可能。我在《建筑工程计量与计价》的课程教学中，我尽可能选择合适的手段在合适的节点插入，以帮助学生提高学习效果。在教学组织

上利用学习通等工具在课堂前后发布学习资料，进行讨论等；在知识技能方面，充分利用网络视频展现施工过程，通过BIM技术可视化展现复杂结构部位以突破空间想象力不足的障碍，注重主流计量、计价软件的实操以接轨工程实践；在学科前沿的引入中，融合BIMSD技术展现全寿命周期的造价管理。新技术引领新的教学方法，也拓宽了教学的时间与空间，起到事半功倍的效果。

学为人师，行为世范。教师是少有的可以直接影响他人一生思想的职业，感恩学校和我的学生们让我有了这个特殊又自豪的身份。道阻且长，我愿永葆初心，砥砺前行，浇灌满园桃李！

(工程学院 王晓敏)



以不息为体，以日新为道

进入福建江夏学院的第二年，我有幸参加了2021年校教学综合竞赛。《中级财务管理》这门课使用的是注册会计师的考试教材，整本书内容较难，知识点繁多，仅第二章涉及到的财务指标就多达50多个，在后期的长期投资、长期筹资部分存在着大量的计算题。上学期课程结束后，学生普遍反映内容较难，学习吃力。到了这一学期，我开始尝试在每一章的教学过程中，引入与课程相关的思政内容，多以中国优秀传统文化为主，初衷是希望能够以讲故事的形式，缓解学生学习较难课程的紧张情绪，同时向学生传播优秀的思想文化。

在参加比赛之前，我对于教学的思考较为浅薄，粗浅地认为自己只要上好课就好了，即便是增加了思政内容，主要目标也是提高学生的学习兴趣。参加比赛后，我第一次问自己，我的教学理念是什么？难道仅仅是帮助学生参加CPA考试吗？这个目标学生通过网络报班也能做到，这是我教学的价值所在吗？目前理论上可行，实践上有效的教学方法我又掌握了多少？

在我困惑迷茫之际，学校组织了数场教学方面的讲座，邀请了教学和比赛经验丰富的老师们来与我们做分享。我从中学到了许多，包括最近发展区理论、

以学生为主体的教学理念、问题链教学方法等。此外，学校还组织了13位校内的老师进行听课，很多老师都给了我很好的建议，比如上课时放慢语速，课上要与

学生进行互动，要兼顾不同水平学生的上课进度等，非常感谢这些前辈们的指导！到了比赛期间，由于我的号数靠后，所以没机会听到其他老师的讲课，非常遗憾，入场时只得来得及听几位评委老师的点评。也是在点评中，我发现我的教案、教学大纲还有许多的不足之处。尤其是一些细节的地方，比如教案要写满45分钟，不应顶格写字；教学反思要言之有物，应仔细思考本节课的不足之处，并想出改进的策略；讲课过程中，要注意教态等。

总而言之，通过这次的教学竞赛，我对于教学的思考要比先前深入许多，最大的体会是，不仅学生需要学习，作为高校教师，更是要不断地进行“输入”活动，才能向学生“输出”知识。我作为初出茅庐的新老师，有很多不足之处需要改进，教学之路还需不断学习。愿我和我的学生都能以不息为体，以日新为道，为自己热爱的事业奋斗终生！

(会计学院 黄凌云)

抽象中寻找具体

——浅谈《高等数学》教学心得

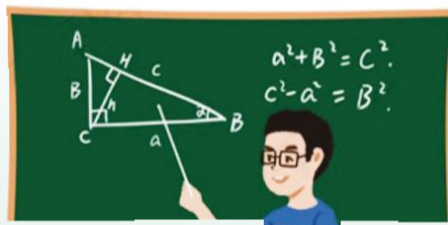
《高等数学》这门课具有高度的抽象性；另外，大学课堂每次的授课时长是90分钟。双倍的授课时长因为课程抽象性使得学生学这门课的困难不止双倍。因此，如何更好地解决抽象性是《高等数学》教学的重点。我总结了二十多年来的教学心得，认为可以从以下三个方面进行。

一、采用量化的教学方法。教学概念的语言侧重定性化，以数列极限的定义为例来说，很多教材的描述是：当无限增大时，通项无限靠近某一个常数。但这种定性的语言实际上高度抽象，学生很难理解什么叫无限靠近，如果用专业的语言讲授，那难度就更大了。因此在进行定性描述之前，可以采用定量说明：引入具体数列，说明通项与0的距离越来越小，另外强调无论距离取多么小，一定可以保证某一项之后所有项与0的距离都将更小，以上过程可以通过引用对的具体取值来说明，使学生更加有直观的感受。

二、寻找问题背景，结合实际引例。多数情况下，《高等数学》的一些经典概念都有其

相应的背景问题，但是这些背景问题是经典的同时也距离学生的实际感受较为遥远。以“导数概念”为例，微积分学的发展简史提示其起源背景是行星运动的瞬时速度问题，这个背景问题可以进一步优化改进。因此，上课时可以将引入行驶中的车辆的瞬时速度该怎么确定。通过提出对车辆拍照发现其一瞬间是静止的来引导学生思考瞬时速度难道都等于0吗？再引出速度的计算公式初步推导瞬时速度的近似值。通过以上过程，使学生理解瞬时速度的这个抽象的概念，从而为下一步理解导数的概念打下基础。

三、充分利用几何图形，实现数形合一。著名数学家华罗庚曾说过：数形形时少直观，形如数时难入微。在教学中，应当充分结合几何图形，使问题更加直观形象，在此基础上进一步追求逻辑的



严密性。以证明第一个重要极限为例，先用Matlab实现逼近过程，让学生从直观曲线的变化趋势感受其极限，然后再引入单位圆的证明方法，使学生理解相对容易些。

总之，教有法但无定法，在实际的教学中应当结合学生的专业特点和数学基础，灵活采用各种教学方式，努力解决好抽象性的难题，使学生的学习更顺利。

(数理部 郑淑霞)

教学竞赛给体育课教学设计带来的思考

教学竞赛让更多的教师通过这样一个平台展示自己并且相互学习，从而提高教学质量，作为一名工作两年的青年教师，通过此次比赛我对体育课程教学设计有了更多的想法。

教学设计是根据教学对象和教学目标，确定合适的教学起点和教学终点，有序地、优化地安排教学诸要素，形成教学方案。杜威认为，思维起于直接经验的情境，他把情境列为教学法的首要因素。我们要善于使教学设计回归本真，以学生的直接经验为基础，创设适合学生参与的真实教学情境。一份优秀的教学设计，要把把握好“四个真”——真知识、真情境、真声音、真反思。首先，整体把握教材，明确教学方向。教材内容分析有广度，教学重点分析有厚度，教学难点突破有深度。其次，重视情境，优化结构。重视学生生活，贴近学生实际，强化、重视正能量传播。再次，学生参与，思维碰撞。要有思想对话，要有思维辨析，要有思维层次。最后，关注细

节处理，设计推陈出新。注意形式套路、教学转换、板书设计、课后拓展等问题。“四个真”的实施，需要教师透彻理解道德与法治学科核心素养，以立德树人为学科追求。有了好的教学设计，讲课项目的出色发挥自然水到渠成。讲课要控制时间、把握语速、注意语调，将评委假想成学生，避免问题的烦琐化、随意化，增强口头语言和肢体语言的感染力。四、坚定教育信仰，坚守教育追求。比赛结束后，一直在反思：对于一个教师而言，究竟什么是最重要的？记得初为人师，我没有过多的教学技巧，带着一丝忐忑走上讲台，用一颗真心，希望换取学生的喜爱。作为教师，心中有爱，心中有生，心中有对教育的至真信仰，有对自己教育生涯的规划和追求，这比任何技巧和手法都显得更加重要。所以，无论是年轻教师还是资深教师，面对瞬息万变的社会和性格迥异的学生，要在教育教学中肯花时间备课。

(公共体育部 陈秀琴)

思育人初心，尽尺寸之功

今年是我从教的第七年，在即将对教学有了“七年之痒”的关头，我有幸在2021年的岁末，参加了福建江夏学院校级教学综合竞赛。这不仅仅让我回忆起准备此次竞赛的点点滴滴，也让我重新唤起第一次在江夏学院站在三尺讲台的紧张、激动和憧憬。初为人师的每一节课，我兴奋又忐忑，兴奋因为对课堂的期待，忐忑也是因为生怕自己辜负了学生对老师的期待。

时光荏苒，转眼间我已经在江夏授课两千节有余，经验是更加丰富了，但那份对教师职业解感的庄重初心，似乎随着重复的讲授而形成的肌肉记忆一般，变得理所当然、机械和漠然。而此次的教学综合竞赛，不仅仅包括20分钟的课堂演示，还包括教案设计、教学反思、一个学期的督导反馈，

最重要的是，包括近两个学期的学生评教。所以，教学综合竞赛体现了“立德树人”是高等教育最重要的原则和目标，体现了教学必须以育人为主，一切为了学生发展。同时，教师需要树立“全人”的概念。因此，思政教育要与专业知识并重，旨在引导学生树立社会主义核心价值观。

因此，我在准备竞赛的过程中，不断听取各位领导和同仁、以及学生的意见及建议，在双语解析导入中紧扣“客户价值”的三层含义，突出价值观的重要性，在案例分析中选择贴近学生生活的民族企业，利用问卷星调查问卷、小组讨论、扩展阅读材料（与课程内容及专业内容相关的参考文献）实现师生线上线下互动，理论结合实际，培养学生分析解决问题的能力，真正把培

养学生具备应用型、复合型、创新型的管理素质落到每一节课课堂中。有一句古语说道：“台上十分钟，台下十年功。”我的20分钟现场教学演示，经历了一个学期的反复打磨，所有的比赛材料都修改了数十遍，试讲和演练，更是不下数百遍。然而在比赛的现场，我依然紧张、忐忑，仿佛又回到七年前初为人师登上讲台那一刻，紧张、激动、憧憬。

最后，感谢各位领导给我此次参赛的机会，让我重新对教学唤起初心与激情！感谢此次比赛中支持帮助我的同仁和学生，是你们助我成长与进步！让我们一起，不忘初心，砥砺前行，为教育事业尽自己的尺寸之功！

(工商学院 吴昕)

不忘初心，踏实前行

2021年的最后一天，终于站上了这一次教学综合竞赛现场竞赛的讲台。此时的我，心情却比较轻松，近一个学期的参赛进程不就是等待今天画上一个圆满句号吗？

最后这一次讲课仅短短的20分钟，但回顾这一学期的参赛进程，却有许多感慨。作为一名已经有二十年教龄的教师，最初接受参赛任务时心态还是比较从容淡定的。有比较丰富的教学经验，有扎实的专业知识，当然还有驾驭课堂的能力，这些都是我的底气。但随着授课过程的展开，听课老师们提出了非常宝贵和中肯的意见，特别是在观摩学习了去年教学竞赛参赛教师们的授课过程后，我确实被他们的表现“惊艳”到了。此时的我惶恐地发现：被自我的良好感觉蒙蔽了，我还有太多

需要学习的地方！越检视自我越发现自己的不足，越放低姿态越发现自己要改进的方面有很多很多。例如超星学习通这一平台如何更加切合地融入教学进程的设计，对学生进行引导式和启发式的教学如何更加有效，以培养他们多角度、全方位的思维方式……这些都是需要投入大量时间和精力好好研究与学习的。

作为一名法律学科的教师，要树立“有效教育、教学相长”以及“以学生为中心”的教学理念。“有效教育”是不能机械呆板地传授知识，为了教而教，而是应该让学生能够学以致用，理论服务实务，以呼应应用型人才的培养目标。“以学生为中心”则体现在授课时对学生进行引导式、启发式的知识传递，培养他们多角度、全方位的教学方

式。通过现代科技教学手段结合课堂讨论环节和学生进行互动，则能够加深学生对所学知识点的理解和运用，同时活跃课堂氛围。因为我所从事的法学教育不仅仅是职业教育，更是一种素质教育，即法学教育不仅教授法律的理论、制度，而且还要教授相关的人文科学知识，培养深厚的人文素养，更要培养法律职业者独有的批判性和创造性的法律思维和法律人格。素质教育对于高等教育内在规律与发展趋势的准确把握，理应为法律教育的理想模式。这次参赛的经历其实唤醒了我为当初选择法学教育这一职业的初心。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”教育之路远且险阻，但只要我保持初心，兼有信仰和情怀，定能踏实地走下去。

(法学院 林丽敏)

学然后知不足，教然后知困

时光荏苒，今年是我在江夏学院任教的第八年。八年的教学经历让我褪去了初上讲台时的青涩与紧张，对所教授的学科有了更深的理解，但始终不变的是对这份职业的热爱。在这过程中，我深感教无定法、学无止境。教学是一门科学也是一门艺术，值得教师不断探索不断完善。

在准备教学设计的过程中，我仔细分析和梳理每一个环节，思考内容是否充实、目标是否清晰、方法是否得当、活动是否有效。在这过程中，我深感教无定法、学无止境。教学是一门科学也是一门艺术，值得教师不断探索不断完善。

竞赛当天的20分钟的授课要求老师们仅用时间有良好的把控，还要运用恰当的教学方法在有限的时间里清晰呈现教学重点、启发学生思维、达到教学目标。仍然记得竞赛当天，我走上讲台环顾赛场，评委和观摩老师们神情专注，眼神充满期待和鼓励。那一刻我告诉自己，要将这一堂课当作平时的每一堂课，既认真对待，又带着平常心与台下的“学生”真诚地交流与探讨。竞赛过程中看到大家跟随我的教学或点头或微笑或思考，我心中充满了幸福感。比赛结束后的专家点评环



更是让我受益匪浅。专家评委关于比赛中教案书写的规范性，教学内容的把控，思政元素的添加等问题都提出十分专业的意见。在场的每一位选手包括我在内都深受启发。

本次教学在比赛圆满落幕，作为一名参赛选手，获得的奖项给了我莫大的鼓励，但更宝贵的是我通过竞赛得到的成长与感悟。各学院教师齐聚一堂、同台竞技，他们的精彩表现也促使我不断反思和提高自己的教学。学然后知不足，教然后知困。希望我可以坚持思考和学习，从“青椒”成长为一名优秀的教师，期待与学生有最美好的遇见，与他们一起探索新知、开启发现之旅。

(外语学院 苏丹)