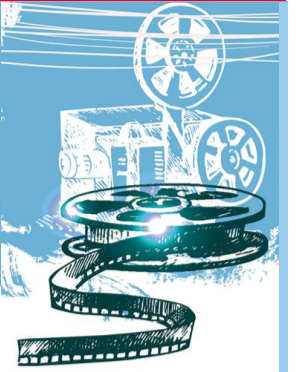


光影面上的花 (第九季)



沧海横流,方显英雄本色

——电影《长津湖》观后感

太平本是英雄造,不见英雄享太平,每逢嫩草沐春风,新泥不解旧泥红。

9月30日上映的电影《长津湖》,带领全国观众回顾了抗美援朝时期的那段血与火的历史。

在恢弘的线性镜头中,我看到了令人动容的坚毅的眼神,即使路途遥远条件艰苦,只要一令声下,战士们就义无反顾、整装待发地奔赴下一个战场。

电影没有刻意的煽情却处处见情,军人心中的爱国情怀;战士之间凝聚的

战友情;伍百里、伍千里、伍万里的兄弟情……影片主要渲染战场的惨烈场面,但对于人与人之间生死离别的轻描淡写,却让观众们有着感同身受的揪心。

跳出影片,我们都能想到,真实的战场,远比电影的场景更惨烈。长津湖战役是抗美援朝的第二次战役。

他们一个个都还保持着作战的姿势,目光坚定有力,身体却已被冻僵在冰雪之中。长津湖战役结束后,战士们从冻死在阵地上的上海籍战士宋阿毛口袋里发现了一张纸条。

而今71年后,第八批在韩中国人民志愿军烈士遗骸顺利归国。从“待我回家”到“带我回家”,烈士们历时71年之久。

影院中人们低语的抽泣,是与先辈的共鸣。现实告诉我们,战争从来没有赢家,十几万鲜活的生命永远定格在那一片雪域高原。

(外国语学院21级法语1班 黄楚越)

铭记历史,发奋图强

——观电影《八百》有感

《八百》取材自与日军奋战的国民革命军第88师524团的真实经历,歌颂面对强敌毫不退让,战士誓死保卫国家的崇高气魄。

1937年淞沪会战末期,国民革命军第88师524团留守上海四行仓库,与租界一河之隔,孤军奋战4昼夜,造就了罕见的被围观的战争。

在影片中,四行仓库与租界一河之隔,那边是天堂,这边是地狱。租界内歌舞升平,丝毫没有任何战争的痕迹。

悬殊,面临着被一举剿灭的危险,在这一危急情况下,国民革命军士兵没有一丝犹豫与害怕,毅然决然将炸药绑在身上。

“中国人总是被他们最勇敢的人保护得很好。”中华民族是一个英雄的民族,在革命抗战时期最不缺的就是“英雄”,在抗日战争历史中涌现出的革命先烈和英雄人物是全体中国人的荣耀和骄傲。

以身许国、精忠报国的杨靖宇、赵尚志、左权、彭雪枫、赵登禹、张自忠、戴安澜等抗战将领;不畏强敌、血战到底的八路军“狼牙山五壮士”;

志、左权、彭雪枫、赵登禹、张自忠、戴安澜等抗战将领;不畏强敌、血战到底的八路军“狼牙山五壮士”;

“中国人总是被他们最勇敢的人保护得很好。”中华民族是一个英雄的民族,在革命抗战时期最不缺的就是“英雄”,在抗日战争历史中涌现出的革命先烈和英雄人物是全体中国人的荣耀和骄傲。

(工商管理学院20级人力资源管理一班 王雅平)

心手相连,破茧重生

——观《中国医生》有感

“哪有什么岁月静好,不过是有人替你负重前行”,电影《中国医生》很好地诠释了这句话。

金银潭医院身为一家专门的传染病医院,在疫情中,成为了抗击疫情的重要场所。同时,这里也是许多新冠肺炎病人得到救治、获得生存的希望。

但是,这个“名不见经传”的医院,仿佛身处困境却不甘于此而发出呐喊,做出行动的勇士,想方设法“变”出了更多的床位。

话,为了抢救病人,他们真的拼了命:不回家、三班倒、吃泡面、睡躺椅,因长期戴口罩、防护设备和手套勒出一道道伤痕,甚至有的医护人员忍受着自己的至亲至爱染上了新冠肺炎病毒的悲痛。

真正的转机和希望的到来是全国各地援鄂医疗队驰援湖北。“一方有难八方支援”,这些最美“逆行者”选择在疫情最艰难的时刻。

影片结尾,前来调查的世界卫生组织的专家发出了这样疑问:武汉那么多人,为何能在那么短时间内能做到“空城”,那么多人愿意居家隔离?面对这一问

题,中国的专家给出的答案是“中国人讲究的是集体精神和利他主义”。正是这一刻在每个中国人心里民族大义和民族精神,让我们从2003年的非典到2020年的新冠,都能做到“一方有难八方支援”。

影片中疫情好转后,张院长抱着一瘸一拐的身体,独自一人徘徊在病房的过道里,他望向一间间空荡荡的病房。

(外国语学院19级商务英语一班 郭惠芳)

未成功的人生也可以幸福

——观电影《这个杀手不太冷静》有感

《这个杀手不太冷静》讲述了一个职场失意的龙套演员魏成功,在导演的哄骗下阴差阳错地被卷入一场黑帮斗争。

从视觉效果来看,整部影片的服化道都带有西方工业化时期的色彩,欧洲宫廷式的建筑和街道装饰,大明星米兰的黄金大波浪盘发和羽毛挂饰。

画般展现在观众面前缓缓铺开。从关键人物的角度看,主角“魏成功”的姓名暗示着其“未成功”的事实。

魏成功,魏成功的扮演者魏翔,在影视界兢兢业业十余年,在这部电影播出前,豆瓣网甚至还没有他的影人简介。

普通人,不想掺和,“怕死有错吗?趋利避害不是人的天性吗?我做不到你这么善良,我就是恶劣吗?”正是这份“怕死”让肖鹤云看起来更像一个活生生的人。

然而,《开端》并没有把重心全部都放在时间循环的概念上,电视剧真正的内核,其实还是“众生相”。

普通人,不想掺和,“怕死有错吗?趋利避害不是人的天性吗?我做不到你这么善良,我就是恶劣吗?”正是这份“怕死”让肖鹤云看起来更像一个活生生的人。

魏成功,魏成功的扮演者魏翔,在影视界兢兢业业十余年,在这部电影播出前,豆瓣网甚至还没有他的影人简介。

普通人,不想掺和,“怕死有错吗?趋利避害不是人的天性吗?我做不到你这么善良,我就是恶劣吗?”正是这份“怕死”让肖鹤云看起来更像一个活生生的人。

然而,《开端》并没有把重心全部都放在时间循环的概念上,电视剧真正的内核,其实还是“众生相”。

普通人,不想掺和,“怕死有错吗?趋利避害不是人的天性吗?我做不到你这么善良,我就是恶劣吗?”正是这份“怕死”让肖鹤云看起来更像一个活生生的人。

普通人,不想掺和,“怕死有错吗?趋利避害不是人的天性吗?我做不到你这么善良,我就是恶劣吗?”正是这份“怕死”让肖鹤云看起来更像一个活生生的人。

普通人,不想掺和,“怕死有错吗?趋利避害不是人的天性吗?我做不到你这么善良,我就是恶劣吗?”正是这份“怕死”让肖鹤云看起来更像一个活生生的人。

魏成功,魏成功的扮演者魏翔,在影视界兢兢业业十余年,在这部电影播出前,豆瓣网甚至还没有他的影人简介。

普通人,不想掺和,“怕死有错吗?趋利避害不是人的天性吗?我做不到你这么善良,我就是恶劣吗?”正是这份“怕死”让肖鹤云看起来更像一个活生生的人。

然而,《开端》并没有把重心全部都放在时间循环的概念上,电视剧真正的内核,其实还是“众生相”。

普通人,不想掺和,“怕死有错吗?趋利避害不是人的天性吗?我做不到你这么善良,我就是恶劣吗?”正是这份“怕死”让肖鹤云看起来更像一个活生生的人。

普通人,不想掺和,“怕死有错吗?趋利避害不是人的天性吗?我做不到你这么善良,我就是恶劣吗?”正是这份“怕死”让肖鹤云看起来更像一个活生生的人。

普通人,不想掺和,“怕死有错吗?趋利避害不是人的天性吗?我做不到你这么善良,我就是恶劣吗?”正是这份“怕死”让肖鹤云看起来更像一个活生生的人。

倒写的人生

——观电影《本杰明·巴顿奇事》有感

当你的人生注定是倒写的叙事,你将如何在由常识构建的社会找到安身之所?如何忍受长年累月的孤独?如何过好注定不平凡的一生?

故事开始于第一次世界大战结束后,加托先生建造了一座反方向的大钟,他希望战争中带走的时间能被归还。

初生的暮年 朦胧的眼睛,佝偻的老态,僵直的双腿,本杰明以幼童的心态,老朽的躯体来认识这个世界。

一个人的成长标志之一,在于远行。

能独立行走之后,本杰明在航船上挣得了第一桶金,并且在其后选择随船远航,以仍旧不年轻的身体,与怀揣热爱的心。

结束航行后,本杰明回到新奥尔良,与丢弃他的父亲巴顿先生和解,在巴顿先生临终前让他得以“到最后一刻,你得平静地放手而去”。

流浪的青年 本杰明与黛西拥有了一个健康的女儿,返老还童的结果让他无法接受他将成为一个与女儿看起来同龄甚至更小的父亲。

倒转的人生,有无奈,有曲折,但大多数时候是令人意想不到的带有奇幻色彩的时刻,总之,它依旧无比完整。

倒转的人生,有无奈,有曲折,但大多数时候是令人意想不到的带有奇幻色彩的时刻,总之,它依旧无比完整。

艺术来源于生活,但生活往往比艺术更精彩,当然也可能更黑暗,更荒谬。作为国产首部无限流题材电视剧,《开端》集合了时间循环、车祸爆炸、末日情侣、悬疑推理等元素。

普通人,不想掺和,“怕死有错吗?趋利避害不是人的天性吗?我做不到你这么善良,我就是恶劣吗?”正是这份“怕死”让肖鹤云看起来更像一个活生生的人。