

# 光影面上的花 (第二季)



编者按:

美是人类永恒的追求,同时也是一个相对模糊的概念。有人说,美是客观存在;也有人认为,美是主观感受。什么是美的影视,什么又是影视之美?这便需要影评评论,需要镜头与文字之间的灵感碰撞。一个真正的影评人,在眼神犀利、笔锋潇洒的同时,对生活、社会、美学和影视,一定也是有着来自内心深处的美的关照。他的灵感与审美像涓涓溪流,一点一点,渗透到纸里,到电影镜头里,到读者和观众的心里。

一篇好的影评是可以与电影一起被流传很久的,一篇好的影评应当是精彩纷呈或者感人至深的,一篇好的影评应当是完美切题内容繁复深刻的。能否写好影评,和一个人的艺术感觉、电影知识积累、文字表达能力、生活阅历都有关系。头脑中有思想,眼里有电影,笔下有才情,生活有阅历,才能写出好的影评。艺术家有记录时代的责任,影视作品也不仅仅是娱乐产品。有人往

高楼,有人在深沟,有人光芒万丈,有人一身锈迹,世相万千种,浮云莫去求,斯人若彩虹,遇上方知有。斑驳光线,交错重叠,或真实,或虚幻,清茶一盞,慢慢了悟。这人生,眼前的,不过一片光影;留下的,不过一段纠缠。执念若放,天地不过水月镜花。人世幻梦成真,而转瞬之间时光的浪已汹涌淹没红尘。光影面上飘浮着花,如同我们的一生。(校报编辑部)



## 不错,是你失败的开始

——观电影《爆裂鼓手》有感



## 至善,守护了生命的永恒

——评电影《辛德勒的名单》

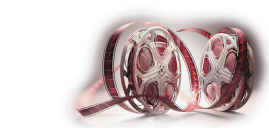
你的能量超乎你想象!这句耳熟能详的某饮料广告语在电影《爆裂鼓手》中得到了很好的验证。很多时候,没有逼自己一把就不会发现自己的能量究竟有多强大,生活中太多的“不错”往往就是失败的开始。在电影《爆裂鼓手》里,男主角安德鲁空有音乐天赋却出生于一个普通的单亲家庭。他凭借自己的努力进入了一所音乐学院,如果能得到魔鬼教练弗莱彻的认可,就能进入爵士乐队借此成名,然后出人头地。在他不断苦练下,终于顺利挤掉了上一名正式鼓手,当上了乐队核心,看似就要上演那无比经典的“屌丝逆袭”的戏码。但好景不长,安德鲁核心还没当上几天,弗莱彻又招来一人,让三人互相竞争。弗莱彻的目的很明显,就是通过无穷无尽的竞争逼出各自的潜力,以选取最好的那个。这本无可厚非,可导师弗莱彻选择了最简单粗暴的方法,这不仅让三名鼓手之间产生了浓浓的火药味,也因此逼出了一个对乐队核心位置愿为疯狂的安德鲁。路上车抛锚了,他就立马去租车;鼓手时已贴着创可贴的手渗出血迹,随手贴上一个创可贴继续。后来导师弗莱彻的一个弟子因忍受不了弗莱彻极其残酷的教导方式,选择自杀,可能是出于报复,又或是不认同其偏执极端的培养方法,安德鲁选择指证弗莱彻,后者也因此离开了音乐学院。在两人双双离开学校后,一次偶然的机会在酒吧相遇。导师弗莱彻推心置腹,向主角解释了自己的观念,同时邀请他去参加一个著名的音乐节,去观看的都是知名的音乐家,他答应了。在音乐节上,安德鲁发现弗莱彻给了他完全错误的乐谱,不难猜出弗莱彻是要借此让他不得翻身,以报其指证之仇。一顿胡乱演奏后他清楚现在的自己已身败名裂,便放开手脚,开

始一段只属于主角安德鲁自己的极致表演,震撼全场。影片最后,安德鲁与导师弗莱彻相视一笑,令人回味。故事不是自己一个人就会发生的。没有导师弗莱彻,安德鲁便缺少激发自己潜能的机会,那么也不会有最后的成功。至于弗莱彻的做法是否出于报复,我觉得没有必要争论。这是一个结果论的时代,结果已经如此,谁会在乎过程?换个角度思考,弗莱彻并没有理由因自己的离职报复自己辛苦培养出的高徒。弗莱彻在学院为了培养学生呕心沥血,不可否认他的做法过于偏激,然而现在的某些教师任由学生顺其自然,无法做到人尽其才,是否可以理解成是敷衍呢?从影片结尾的那相视一笑可以看出,两人之间并没有仇恨,更多的是两个偏执狂之间的惺惺相惜。生活总是充满意外,如果没发生那一系列事故,也就不会去指证弗莱彻,两人很可能会携手取得巨大成功,这一切不就完美了吗?然而,人生不容许有如果!喜欢电影中男主角安德鲁的一句话:“我要成为最好的。”然而在这样的一个被娱乐包围,噪音环绕的世界里,若没有这么一位对培养人才有着变态渴望的老师,安德鲁又怎会成为最好的?大部分时候,我们的雄心壮志总会在生活的蹉跎中慢慢被消磨掉,然后得过且过继续生活。弗莱彻很伟大,伟大在于他的睿智,他跳过了无用的说教,用行动来教会安德鲁如何去做一个优秀的人。当你把今天的痛苦变成未来成功之日的画卷,那么回头来看,你所受的痛苦就是客观的。我们生来就是追求完美,听多了good job,便也就成了我们懈怠的借口。或许,我们每个人都需要一个属于自己的弗莱彻吧。(电子信息科学学院16级信息管理与信息系统2班 李伟)

这是一部讲述生命与救赎的电影,是一部极具人道精神及触动人类心灵底线的经典作品,也是导演斯皮尔伯格个人对一段历史严肃的思考。《辛德勒的名单》再现了德国商人奥斯卡辛德勒在第二次世界大战期间保护1200名犹太人免法西斯杀害的真实历史事件。而导演斯皮尔伯格——拥有犹太血统的他,用自己独特的方式,向那个黑暗年代里的博爱表达了最崇高的敬意。影片整体没有刻意制造恢弘的场景来引起震撼人心的效果,一切如同纪录片般缓慢平和,且中心情节以黑白画面呈现,把残酷的杀戮描绘得分外平静又让人心颤。电影中再次揭露纳粹种族灭绝和奥斯维辛集中营的惨案,粗粝的色调、沉闷的枪声、犹太民族绝望的哭喊,生命成为德国军官随意射杀的玩物。太多让人无法轻易忘记的镜头,沉重压抑的氛围,无不在鞭笞和控诉着那段历史。影片的开头,犹太人围立在一起表情凝重,进行传统的祈祷仪式,在摇曳闪动的烛光中,画面缓慢褪去色彩,直至白烛燃尽,画面彻底切换为黑白。飘荡的青烟将我们带到那个时代。黑白画面仿佛弱化了人

视觉的冲击力,但却更加意味深长。悠扬缓慢的小提琴独奏和混声合唱始终贯穿影片,好像将悲伤的情感悄悄拉长,又缓缓地注入观众的内心,使其变得更加细腻,挥散不去。一个小女孩衣裙上的红色成为黑白画面里唯一的鲜活的颜色,仿若那跳动着的生命,但最后她也难逃枪口。这一幕一直被奉为经典。影片结尾处,颂歌再次响起,平坦的地平线上涌来一群人,他们的脸上充满欣慰和坚定。此时画面转为彩色,光明乍现。最初,辛德勒开设工厂的目的并非拯救犹太人,而是纯粹身为商人想牟利,想大发一笔战争财。而犹太人能够到他的工厂工作,也就暂时脱离了危险,抵达了避难所。然而目睹犹太人遭遇惨绝人寰的大屠杀,看到唯一红色身影的小女孩最终也躺在火葬的推车里,他深知生命在纳粹枪口下的岌岌可危,明白自己必须真正做些什么。于是他制定了一份声称他的工厂正常运作所“必需”的名单,把能够收集到的1000多名犹太人的名字打印出来,通过贿赂纳粹官员,换取了这批犹太人的生命。犹太经理用颤抖的双手拿着珍贵的名单,泣不成声。他清楚,这

是辛德勒耗尽几乎全部积蓄换来的,而在当时的纳粹黑云下,竟然会有一位德国商人,愿意倾尽财产守护这个民族。正如他所说,这份名单代表着生命,代表着至善。始终不能忘记战争结束后,辛德勒与工人们告别的一幕。临行前,工人们把假牙取出金子熔铸成一个戒指送给他,上面用希伯来文刻了一句经文:“当你挽救了一条生命就等于挽救了全世界。”在铁道上,面对着一千多名自己救下的犹太人,辛德勒痛哭流涕,跪在铁轨上,握着犹太助理的手哽咽道:“如果我的生活不那么奢侈,我可以再多救些人,如果我再多赚点钱……我太荒唐挥霍了……”工人们纷纷围上来抱住他。而其实,他已经拯救了一个世界。那一纸名单守护了生命的永恒,那一枚指环在厚重的历史中保持着耀目的光芒,救赎与感恩在那个黑暗时代留下了熠熠生辉的意义。长眠在耶路撒冷的辛德勒,用他的正义和智慧获得了永恒,在那场残酷战争的阴影背景下,他的形象闪耀着人性的光辉,象征着人类心底那份永不磨灭的正直、善良和温情!(16级商务英语2班 黄春丽)



## 生命的意义

——也评电影《摔跤吧,爸爸!》



## 一个梦想的历程

——电影《摔跤吧,爸爸!》观后感

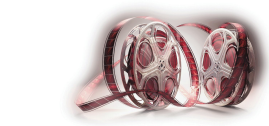
我们的生命如此完整,从呱呱坠地到变成一抔黄土,每天都在变,也没有变。影片中的主角是一名摔跤手,他在摔跤生涯里曾获得过全国冠军,那是他曾经的巅峰。虽然已经非常优秀,但他的梦想是代表国家参加国际比赛并赢得冠军,让整个赛场响起印度的国歌,可是由于国家缺乏对其经济上的支持,他的梦想直到退役都没有实现。于是,他寄希望于他生命的延续,他希望孕育出一个男孩,代替他实现梦想。然而上天似乎总是在跟他开玩笑,第一胎女儿,第二胎女儿,第三胎女儿,第四胎女儿!能怎么办呢?似乎除了放弃也别无选择了,他开始深埋心中的梦想,甚至连曾经的“辉煌”也锁入箱底了。然后,一次意外——两个女儿竟然把男孩子打的落花流水。这位爸爸终于看到了希望,他的生命出现了另一个意义——培养女儿成为世界摔跤冠军,让她们作为女性的代表拯救出生就注定与锅碗瓢盆相伴的女性……我爱死了这里的影视音乐,当爸爸眼前一亮想到这一点的时候,音乐一下子欢乐起来,就好像生命在内心深处动力犹如火山一样喷薄而出,我也被深深感染了。当然,两个女儿就此失去了天真无邪而且无忧无虑的童年生活。每天伴着腰酸腿的日光起来,跑步、锻炼、摔跤,每天吃很多肉类食品,不能佩戴喜欢的饰品……她们不是没有想过反抗,结果却是失去了心爱的长发;她们开始抱怨,开始同外人一样觉得父亲的行为是荒诞无稽的,片中两个女儿的对话令我印象深刻——有哪个父亲会强迫自己的女

儿成为摔跤手。是啊,马哈维亚不是一个普通的父亲,他把自己生命的意义赋予在他的女儿的身上。不过就像婚礼上那个小姐妹说的,“至少你们的父亲是真的把你们当作自己的孩子,他为你们遮风挡雨,就是让你拥有自己的未来,自己的人生。”从那之后,她们开始自觉训练,把父亲的梦想化作自己的坚持。我想,那时候的父亲,心里该是无比欣慰的吧。她们逐渐长大,身边的声音越来越多,越来越失声,姐姐开始挑战父亲的权威。在姐姐和爸爸摔跤的那个场景,我的眼泪不争气地流个不停,爸爸用尽全力想要告诉自己的女儿什么是对的,而姐姐已经见过城市的权威与信誉,选择不再相信父亲的骄傲。是的,她赢得了那场比赛,她以为用自己的实力打败了父亲的骄傲。那时候父亲无力的背影,我至今记忆犹新,赢一个父亲的骄傲,让我无所适从……也许妹妹说得对——“爸爸不是输给了技巧,而是爸爸老了。”电影的最后,大女儿赢得了世界冠军,这个过程中,有她自己的幡然醒悟与坚持,更有爸爸对梦想的坚守与坚强。我想最强大的力量永远不是技巧,即使在智能科技如此发达的今天,带来奇迹的力量始终来自内心。电影中的爸爸和女儿们都是幸运的,爸爸的梦想恰好是女儿们的坚持,他们互相成全,也让阳光照进彼此的生命,一生百年,能得这样一场相遇,怎么能说不是幸运?好在生命本没有意义,才容得下各自赋予意义!(16级人力资源管理2班 林白雪)

《摔跤吧,爸爸!》这部来自宝莱坞的影片,在全球获得一致的好评,获得豆瓣9.2的高评分。不言而喻,《摔跤吧,爸爸!》是一部热血又真实感人的片子,其中不少情节戳中泪点,打动人心。《摔跤吧,爸爸!》之所以获得好评,得益于片中饰演父亲马哈维亚的阿米尔·汗。阿米尔·汗是印度的国宝级演员。由于影片所讲述的是真实的故事,为了更接近故事的主角形象,阿米尔·汗先是吃成一个胖子,每天接触高热、高脂肪的食物,正如影片中,父亲马哈维亚呈现出肥胖、笨重的样子,头发花白,一身白色宽松大衣,脖子上一条白色汗巾,真实地展现出一位大腹便便的中年人。随后,他用了五个月的时间健身,把体重减掉60公斤,成为满身肌肉的猛男,这样高难度的挑战,对于许多演员来说真的是难以做到,更何况是已达52岁的阿米尔·汗,他的敬业精神着实让人感动。一位艺术家,最重要的是操守和真实。现代媒体技术无所不能,许多演员通过特效,化装展示出预期的效果,恰恰与职业素养相悖,而阿米尔·汗是为数不多的献身职业、恪守本真的演员之一。影片的故事很简单。马哈维亚年轻时是一名摔跤手,但因生活所迫,他只能放弃摔

跤,直到退役都与金牌无缘。于是,他只得寄希望于自己的儿子,为他赢得世界级金牌,实现未完成的梦想,却没想到妻子给他生了四个女儿。马哈维亚整日愁眉不展,看着自己的梦想一天天破灭,却无力挽回。直到有一天,事情有了转机。他发现,自己有两个女儿和邻居打架时从没输过,这时的马哈维亚发现了女儿身上的潜力,决心把女儿训练成摔跤手。可是,在印度,大多女孩都只能与锅碗瓢盆打交道,成为摔跤手几乎是不可能发生的。他的妻子也认为女儿以后会嫁不出去。但最终两人协商后,妻子终于同意了女儿练习摔跤。两个女儿只得奉命接受父亲的魔鬼训练,她们跳入水中。在父亲第一次带吉塔去参加摔跤比赛时,她没有赢得第一,但获得了“特别奖”,这让她尝到了比赛获奖所带来的荣誉和尊重的甜头,于是她对摔跤比赛也由被动变为主动。这时的她已经不是在为父亲实现心愿,而是实现她自己的梦想。凭着顽强的毅力和坚定的理想,吉塔和巴比塔

最终不负众望,赢得一个又一个冠军,成功激励了千千万万女性。在这部影片中,父亲对女儿的训练是残酷的,但也是对梦想的坚持。有梦想的人生,才能不断实现自我价值。在追求梦想的过程中,难免会遭到他人的不屑与否定,而能不忘初心,任凭周遭有再多的打击都永不放弃的,是生命的毅力,是对梦想最大的敬畏。父亲的训练方式已经过时的时候,她被一次次打败,甚至和父亲对抗。直到有一天,吉塔才认识到自己的错误,隔着电话,父亲和女儿都泪眼朦胧。正如巴比塔所说:“他是咱们的爸爸,最坏又能坏到哪儿去!”当我们受委屈时,难过时,家人是始终庇护我们的大树,有父亲的肩膀,就获得了力量。在吉塔接受采访时,她将所取得的所有成就都归功于爸爸。我相信,这是对亲情最好的诠释。(16级国际经济与贸易 江君茹)



## 美好的事永不消失

——观电影《肖申克的救赎》有感



## 拥有着一颗简单的心

——评电影《阿甘正传》

“把灵魂交给上帝,把身体交给我。”这是安迪第一天进肖申克监狱时狱长说的话。在这黑暗的高墙之内,一个失去了灵魂的人,禁锢的不是他的身体,而是他的心。安迪并没有被这个体制化的监狱所吞噬,他救赎的不仅仅是自己,还有其它囚犯的灵魂。布鲁克斯是监狱里年长的囚犯,他个子矮小,面容和善,负责监管监狱里的图书馆,人们都亲切地叫他“老布”。这位在监狱里度过了大半辈子的老人,在获得假释的机会时,他竟没有半点欣喜,有的却是茫然与恐惧。为了继续留在监狱里,布鲁克斯甚至挟持一位狱友为人质。五十年的牢狱生活,已将老布的思想“体制化”,肖申克监狱是老布唯一认识的地方,一旦离开了熟悉的环境,他感受不到自己的价值,找不到自己的位置。他数次在梦境中惊醒,最后选择了死亡。布鲁克斯只是走出了肖申克监狱,殊不知他的心灵早在五十年中被宣判了无期徒刑。瑞德也是如此,他一方面清楚地知道“体制化”,另一方面却不得不接受这一现实。“监狱里的高墙实在是很有趣。刚入狱的时候,你痛恨周围的高墙;慢慢地,你习惯了生活在其中;最终你会发现自己不得不依靠它生存。这就是体制化。”瑞德说。与布鲁克斯截然相反的则是安迪,他从一开始就明白他不属于这里。因此他像瑞德要的第一个东西是一把小石锤。仿佛他从开始就已经想要用未来二十年的时间凿出一条通往自由的隧道。安迪向往自由信念从未消失,他用自己的智慧帮狱警解决税务问题,甚至有狱警连孩子的升学问题

也来向他请教。安迪为了给囚徒们争取不多的权益和精神空间,同时也逐步成为肖申克监狱长诺顿洗黑钱的重要工具。他利用财务特长为狱友们赢来了一个柳博,坚持六年如一日地给州议会写信请求拨款建设监狱图书馆,他拥有希望,也将希望带给了囚犯们。瑞德说,希望是危险的东西,是精神苦闷的根源。而安迪却告诉他,“记住,希望是好事——甚至也许是人间至善。而美好的事永不消失。”如果没有遇到安迪,或许瑞德的下场与布鲁克斯相同,活在已被“体制化”躯壳下,适应不了自由的世界,摆脱不了规则的束缚。安迪带给了瑞德埋在橡树下的希望,钢琴让瑞德相信安迪有这个能力。瑞德理解了安迪那句话的含义——“要么忙着活,要么忙着死。”事实上,安迪在挖好地道之后并没有立刻逃走,他最终离开是因为汤米的死让他看清了诺顿的残忍无情,看清了自己并没有能力救其他的囚犯。当天晚上,风雨交加,雷声大作,已经得到灵魂救赎的安迪越狱成功。安迪出狱后,偷走了部分监狱长存的黑钱,并告发了监狱长贪污受贿的真相。瑞德按照约定在橡树下找到了安迪留下的一盒现金和一封手写信,两个老朋友最终重逢了。到此,影片结束,而我至今仍然记得那个画面,安迪在广播室里不顾一切地播放着《费加罗的婚礼》,门外诺顿与海利们警告着安迪,安迪面带微笑将音量调到最大,镜头缓缓划过正在广场上放风的囚犯们,他们仁立聆听,没有愤怒,没有怨恨,沉浸在象征自由的歌声中……(金融学院16级经济统计学2班 潘子晴)

再一次重温了这部电影,感触颇深。不可否认,为了影视效果,在阿甘身上有太多巧合和幸运,但在阿甘身上,确实有太多我们所欠缺的闪光点。阿甘智商不及正常人,但就是他那种简单的思维,心思单纯的去坚持一件事,所以他获得了常人所羡慕的成功。阿甘,一个智商仅有75,一个曾不被正常学校所接纳的人,成为橄榄球明星,越战英雄,乒乓明星,国会勋章获得者,最后成为一个亿万富翁,但这背后绝非偶然。他虽然与正常人相比是智商偏低,但他很好的诠释了“大智若愚”这个词。他没有常人的智商,但他却拥有常人所没有的智慧——执着和善良。在越南战争中,他不顾一切救出那么多战友,朋友死后用自己所有的积蓄完成朋友的遗愿。在危险面前,阿甘是那么善良单纯,他只知道应该去救战友,他并不会去考虑后果,而是跟着他那善良的心的直指引,不顾一切的去营救战友。阿甘答应了战友要买一艘捕虾船,战友死了,阿甘并没有忘记誓

言,在旁人不可思议的眼神中为他实现了遗愿,而意外收获了一大笔财富。阿甘一生并没有为自己谋求任何利益,因为他并不如常人般追求太多的身外之物,在他单纯的世界里,没有攀比,没有利益,没有世俗。他一生都在为别人而活。阿甘妈妈曾说“我只是告诉自己,当我做一件事的时候,我就要尽全力去做好它,比如我这辈子做了你的妈妈,这是我无法选择的事,上帝把你给了我,我的孩子,我就必须尽力做好你的母亲,我做到了。”阿甘很听妈妈的话,用他的一生贯彻妈妈的叮嘱:“当做一件事情的时候,就要用尽全力去做好它。”为了实现妈妈的期盼,阿甘能勇敢且单纯的怀着善良的心去面对这个世界。我最喜欢剧中的一句话:“人生就象巧克力,你永远不知道你会尝到什么味道。”生活最令人苦恼同时也是最迷人的地方就是我们永远不知道下一秒会发生什么事。有些人喜欢绞尽脑汁的去算计生活,但阿甘没有,他是那么单纯,善良。他做事从不为名和利,最后却收获了令人惊异的成功。生活就

是这样,在未知中充满惊喜。也许,怀着像阿甘一样的平常心,简单的过好每一天,每一天,每一步,都能问心无愧,我想这样会更容易得到命运的青睐。不刻意追求功与名,但它不经意间出现在生活中,这样岂不是更充满惊喜?阿甘是不幸的,他的童年,他的智商,让他生活处处充满困难。但同时,阿甘是幸运的,因为他一直拥有一颗执着而善良的心,所以格外得到命运的青睐,成为成功者。珍妮说阿甘不懂什么是爱,但其实,阿甘是最懂爱的人。他用最简单的心,用力地去爱着妈妈,爱着珍妮,爱着朋友,在他身上我看到了亲情,爱情,友情的最单纯的一面。因为亲情,阿甘能勇敢面对人生,收获众多荣誉;因为爱情,阿甘学会了相信,并且拥有了希望;因为友情,阿甘能执着的完成朋友的遗愿,从而收获大量金钱。我们应该像阿甘一样执着与善良,拥有一颗简单的心,简单地坚持下去,简单地去生活。(工商管理学院16级物业管理2班 罗晓倩)