

复杂的艺术，简单的法则

——被动容的大学时光

时光漫漫，青春氤氲升平。刚来大学时的迷茫与彷徨，已渐渐褪去了厚重的外皮，只留下果肉般粘稠的污垢，那些被忽视的不解，被埋藏的梦想，一层层地剥露出来，成着一股莫名其妙的力量。理直气壮的勇气，顺着轰轰烈烈的流年奔腾。于是，当发自肺腑的欢笑声，传来回音阵阵；当生活开始颓废，懒惰孕育了堕落；当委屈成为一种习惯，沉默成了选择。我在大学的第一学期就以这样静默的方式过去了，这超乎我对自己原先大学生活的设想，说不上多大的情绪波动以及对事敏感反应。只是单纯地觉得自己长进了不少。在步入大学时，每个人都会自己选择好的一条路，但不管初衷与结果，努力过，坚持过，才会对自己最好的交代。我想青春的价值莫过于你做了一个决定，又曾后悔了这个决定，但是后来的你越发现地舍不得这份生活方式，奋勇向前，坚持不懈。

在大学里，满街都是寂寞的人。有的人努力地想成为生活的突围者；有的人滞留在网络世界里疯狂厮杀，醉生梦死；也有的人坐待机会垂青，又或者在社会与学校的夹缝中饱受煎熬。后来的你是否发现，大学犹如一条船，不管是最可贵的努力，还是最奢侈的惰情，每个人都是自己命运的舵手。而那些被动容了的大学时光早已在我们奋不顾身中消耗殆尽。

你若盛开 清风自来

爱语

今天又是一个雨天，听淅淅沥沥的雨拍打着窗外的栏杆，奏起了春的乐章。我不知道何时开始，那么喜欢雨天，更喜欢淋雨，喜欢看草尖上俏皮的露珠，喜欢看湿漉漉的路面，喜欢看这个被雨洗礼过的青春靓丽的江夏。自从从自清写过那篇美妙的春雨，我再没找到第二篇那么美的文章，也没听过那么形象的比喻。一派田园风光跃然纸上，仿佛一下子把我拉了进去，越走越远，越走越深，直到找不到回去的路。我仿佛也剔起了裤腿，在田地里插秧。在绵绵的细雨中不禁的扬起了嘴角。雨，想起雨，我就有许多美好的镜头闪烁在脑海里，头脑风暴似的，争着爆发。还记得那首饱含情感的《雨巷》，唯美，动人。因此我总是喜欢在闲暇的时光，拿出来谈一谈，体验着那美妙的审美和思想的乐趣。试图在文字的世界里寻找那个结着愁怨的姑娘，在那颓圮篱墙下寻找时光流逝留下的记忆碎片，因为雨巷，我也曾幻想在雨巷中逢一个丁香一样的姑娘，她有丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁，在雨中哀怨，哀怨又彷徨。每当听到雨声，我就仿佛倚在一座古老的桥栏上，看雨拍打着水面，一圈一圈的波纹，向无线电波似得，载着一份浓浓的乡愁飘向远方。也仿佛可以看到那河中还未归来的小船，像一片飘零的叶子，荡漾着，起伏向岸边驶来。我出生在大草原，固然大草原的雨，在我的记忆里是极为深刻的。我喜欢雨中的那股羊毛的味道，当雨撒落在苍茫的大草原上，那牛毛般的细雨悄无声息，静静的，从来不惊醒谁。青草和泥土的气息在空中弥漫。羊“咩咩”的叫着，偶尔聚在一起找避雨的地方，苍鹰有时也会掠过天空，一声嘹亮的叫。黄牛牛也会叫上几句，最为热烈的便属那牧羊犬了，像个孩子，活泼极了，牧羊人有时也会跨上爱马奔在草原上，呐喊着，祈求雨水滋润大地，牧草得到好的涨势。我也喜欢“清明时节佳佳雨，青草池塘处处蛙”的热闹盛景。我还是那小期待看到雨地中打闹的孩子，仿佛有我小时的影子，我喜欢那首童谣，“下吧，下吧，我要种瓜；小童说，下吧，下吧，我要长大。”那些都是我们经历过的童年时代最盛行的经典。在小学时，下雨时都不撑伞，孩子总是争着往外跑，不顾大人的劝阻，等到淋湿了跑回家中，虽然被家长批评，但还像是吃了蜜糖般的甜。那就是曾经的我们，稚嫩的脸庞和沾满泥巴的衣裳，那便是挥之不去的童真啊！如今在这座新的城市，总是有几分生疏，雨中的思念在雨中徘徊。但是，我渐渐的把这里看作是是我的第二故乡，与其说是福州还不如说是江夏。用敏感的神神经感触这里，感触别样的雨境，细细品味，你就会

光影中摇曳

——献给最美的小漳州

“雁啼红叶天，人醉黄花地。芭蕉雨声秋梦里。”冉冉心事，托给一缕飘逸的风，可放浪得什么？托给一片悠悠的时光，可轻薄得动么？心越发殷殷的了。罢，揉碎光影谁堪寄，鸟蓬梦到九江。金秋早把色泽渲染得又浓又甜，一纹轻波碧水，鸟蓬梦梦越越。一条银练素带鲜活可爱，两岸光影声色陶然如醉。凌波仙子的故里九江江，彼时拥抱山肤水肌，纵有千愁万绪也即消融在这一江碧玉里。我始想，九龙江的倩，恐怕在于她的灵动秀气，摇曳一罩鸟蓬，顺着桥墩而下，看天蓝和草绿之间，水是漂漂的梦。渔船涂着朝阳红粉的胭脂，悄悄地播开了鱼儿清梦，旋起了俏皮的浅浅的酒窝。渐渐

一年后的你，是否与自己不期而遇。我不知道是否大家都和我一样，喜欢给自己做满满的安排。这的确是个不错的习惯。但事实证明，往往我们前一刻信心满满地为自己做了很好的打算，下一秒的目光却可能被其他美好的事物所吸引，忘了初衷。于是，梦想、勇气以及决心便在这缓慢前行的过程中褪去。如同说过，过程是风景，结果是明信片。但其实最可怕的事是你走到一半，就不走了。一年后的你，是不是有了新打算，是不是达到了预期的结局，是不是与想象中的你不期而遇？

是谁动容了我们的大学时光？我想很多人心里里的答案是爱情的。的确，不可否认爱情是大学时光里最美好的东西。它可以让我们联想到所有关于爱情的字眼，譬如温暖，浪漫抑或落寞与悲情。在这过程中，爱情近乎完美地赋予了我们所有情绪，它掌控我们的心情，左右着生活的节奏，正是因为如此，才会让失恋成为很多大学生心里最不堪的伤疤，然后在痛完一次又一次之后，才真正明白，失恋只是一次失败的人际关系，只要你肯参与，就会有成功的一天。人生总是有转弯的地方，但好在，我们还能继续走。

但后来的你会发现有时候友情比爱情更让我们着迷，貌似上了瘾的烟，戒不掉。说不上太多想念，只能说是太过依赖。初三

大学时，身边少了那么几个相拥相守的朋友，便感觉自己世界已经失重。时光迈进的轨迹，不争的事实，让我们不得不去拥抱勇气，学着成长。时间一久就会明白，珍爱过去人，珍惜现在人，才是最明智的决定。不管现在的我们，处在什么样的状况，遭遇了多大的风雨，认识了多少来往穿梭的人，都要学着用最美好的微笑，最开怀的心态去容纳更多即将走进你心里的人。我相信大学于你于我都会是精彩的，而不久的将来，会不偏不移地遇到一个人，无关爱情，却能给我们带来冬日里的温暖。

在大多新生认为近乎迷茫的这个学期里，我也从一开始的部门面试到可以参加各类活动的策划，一路上多多少少也算学到了些东西，明白了一些道理。谈不上多么地刻骨铭心，至少在那那些时候，我是有种觉悟顿悟的感觉。这些夹杂在学校与社会间的准则，是我又一笔可贵的财富。首先，能力决定职责，真正有能力的人是能够担负起重要的责任的，能力不够的需要自我反省与提高，能够指挥领导你的人，不管他是处于什么样的地位，但至少他有足够领导你的资本。其次，客观因素不容忽视，但反应要敏捷，多动脑筋，多做事先安排。然后，团队精神和合作的默契度很重要。只有每个组员各司其职，彼此间做好事先的沟通和准备，才能够把事情做到更好。没有人会是天生可以把一切都

月度很端的时候，我偶尔会驻足在黑夜中思索，我这一天过得充实吗？假如我虚掷了韶光，我感到愧疚了，纵然不至于夜不能寐，也寝不安席；与好友把酒言欢时，落座的时我时不时就在想，我凭什么谈梦想；我没有竭力奋斗，又怎么能因一时的失意哀怨。在多年之后，假如回忆起那时的青葱岁月，我怎么就能说已尽了力，在老来之际扪心自问自己时：这一生即便没有精彩，但的确没有遗憾。

曾经的我们坚信自己是天之骄子，我们的前方一片康庄大道。那时候，我们意气奋发，开始抒写二十岁之前我要考进哪所高校，三十岁之前我要积累多少财富，四十岁之前我要达到什么样的事业顶峰，五十岁之后我们要开始周游世界。

现在想来，我二十岁的时候，早就忘记了当初我要考什么大学。进入大学后，人生顿时没有了任何目标方向，慢慢止于现状。那时候的梦想成了一场笑谈，早就付诸时光胶囊深埋于不见，至于五十岁的自己真的能环游世界吗？现在没有一点冲动，岁月静好，安逸与平稳，波澜不惊的现状难道不

排好的独立体，只有团队的力量才能制作出更好的艺术品。最后，要提高自己的责任感以及对时间的控制能力，分清场合，明白自己在情景中的定位，做到善始善终。其实大抵也就明白这些复杂的艺术，就是简单的生活法则。

在我参加的各类活动中，深切地感受到，在大学里每一位称得上较为成功的学长学姐们都有着一股隐露的人格魅力，他们身上有着积极、强烈的责任感以及愿意付出的血液，正是这些不易起及又不容忽视的品质，才铸就他们的成功，赢得大家的尊重。事实证明，努力的人最美丽。这些人我也会是我将来努力的方向，我想有了目标和梦想，才能拥有坚持的能量，才能拥抱最美的阳光。

人生总要有转弯的地方，但好在，我还能继续走。不管初衷如何，结局又是以何收尾，都让我清晰地知道，现实和梦想同样重要，一万个美丽的未来，比不上一个温暖的现在，每一个真实的存在，都曾是你幻想的未来。希望3年后，我能够与现在梦想中的自己不期而遇。所以，请做我青春成长中的见证者吧，不要嘲笑我的跌倒，不要瓦解我的坚持，因为你看到的我一直努力地在摆正姿态朝前迈去，只为青春博一个胜利的微笑。（会计学院2013级会计电算化3班 骆文莹）

好？ 随遇而安、平平淡淡是我们想要的生活，可是现在的你不能堂而皇之入住这样的生活。水手要经历大海的洗礼，经历与暴风雨的搏击，他才有权利说他早就不喜欢那样提心吊胆的生活，或者说那样一刻不停地同自己搏斗是我生命中最值得珍视的一段回忆。而我们呢？我们还未践行就望而却步，嘴里念叨着，喂！这不是太有难度了，唉！别痴人说梦了，嗨，这不是你所能企及的高度，嗨，就你八辈子也成不了气候！

为什么成功的人只是那么寥寥少数，是命运之神眷顾了他们吗？不，不是，是他们眷顾了自己。只有珍视自己的人，幸福、美好的未来才会向你敞开心扉。当你抱怨自己为什么一出生碌碌无为，当你勇敢道出自己走过来的时光吗？你敢过几年奋斗的艰难生活吗？

用几年艰难奋斗，你终会发现自己盛开成一朵妍丽的鲜花，安然与幸福宛如一缕清风撩拨拂袖……（经济贸易学院 12级国际经济与贸易专业赖建峰）

听雨随想

羊犬了，像个孩子，活泼极了，牧羊人有时也会跨上爱马奔在草原上，呐喊着，祈求雨水滋润大地，牧草得到好的涨势。我也喜欢“清明时节佳佳雨，青草池塘处处蛙”的热闹盛景。我还是那小期待看到雨地中打闹的孩子，仿佛有我小时的影子，我喜欢那首童谣，“下吧，下吧，我要种瓜；小童说，下吧，下吧，我要长大。”那些都是我们经历过的童年时代最盛行的经典。在小学时，下雨时都不撑伞，孩子总是争着往外跑，不顾大人的劝阻，等到淋湿了跑回家中，虽然被家长批评，但还像是吃了蜜糖般的甜。那就是曾经的我们，稚嫩的脸庞和沾满泥巴的衣裳，那便是挥之不去的童真啊！如今在这座新的城市，总是有几分生疏，雨中的思念在雨中徘徊。但是，我渐渐的把这里看作是是我的第二故乡，与其说是福州还不如说是江夏。用敏感的神神经感触这里，感触别样的雨境，细细品味，你就会

光影中摇曳

——献给最美的小漳州

滴成翡翠绿，旧赭流作珊瑚红。”；再看“中回素练若布障，两行碧玉伟屏风。”青得逼眼，红如醉，点燃了死灰的心，难逃分外娇艳。我再想，九龙江的美，更在于她无与伦比的恬静，摇进田园，更向西去，一篙一篙地打进了下游农家。“飘飘碧水如罗，渔父扁舟挂往回。”月的芳馨沾着甜湿的夜露，一页页翻开在岸堤上，树枝和幼草的影儿齐楚楚地蹦过来。蛙鼓乐，萤火虫亮了，江水也发亮了，像黎明的晨曦；溶进月色的柴烟，盛满了圆滑的思想。鸟篷上娃儿的嗓门嫩嫩的像刚脱壳的蝉，像刚脱皮的蝈蝈，给了月娘一片湿润润的吻，载着瓜儿淡幽幽的花香。我又想，九龙江的情，大概不仅是光与

西窗近思

写给二十岁

关于自己的生活，我和你都不是读者，而是作者。至少结局还能自己说了算。——题记

你心里羡慕别人有勇气来场说走就走的旅行，你对自己说要努力攒钱，可是你做了几天的兼职，发觉只赚了少许的钱，却每天赶着时间，挤着公交，你对自己说还是算了，安份地待在宿舍看看连续剧打发时间吧。

你看别人拿奖学金，你对自己说要努力读书，至少要在大学毕业前拿一次奖学金。可是，上了一礼拜的图书馆，你发觉图书馆和宿舍之间的距离太远，你对自己说还是算了，待在宿舍读，可是宿舍里有太多的诱惑。

你想要有健康的体魄，因为你觉得身体是革命的本钱，所以，你决定每天起来晨跑。可是，跑了几天，你发觉因为早起每天的睡眠都不够，没有精神上，你想想还是算了，那么多人还没做锻炼还不是好好的。

可是，少年，你真的努力了吗？你想要有好的成绩，但是不去努力学习；你想要富裕的生活，但是不去拼搏奋斗；你想要有健康的身体，但是你没坚持锻炼；你想要称心如意的生活，可是你从来没有真正的想过改变自己。生活是一盘棋，需要用心去下，当你有了资本才能赢。

二十岁的我们，有太多的想法、太多的天马行空以及诸多的理想，可是，少年，扪心自问，你为你的理想努力过了吗？你抱怨时间太快，抱怨社会太现实，你觉得自己的努力远不如好的人脉关系。但是如果你从未奋斗，你谈何社会现实呢？如果你自身够优秀，够努力，会不会有机会？机会是靠自己的努力得来的，不是用嘴巴说说可以的。

白岩松说：“有时候，我们活得很累，并非生活过于刻薄，而是我们太容易满足。”

当生命遇见舞蹈

深夜，静谧。月影不安分地拨弄着我的思绪，幻化成我想你的样子，记得那一年，那个舞台，关于你的青春舞蹈……

我以心的维度仰视你绽放的笑容，倾听你渐逝的誓言，俯身捧起你遗落一地的光辉。当生命遇见舞蹈，你把对于舞蹈的热忱揉碎了，和进了生命里。

记得你说“散场后是一个人的疯狂”，外美如花，内秀若竹，我十分理解舞蹈对于一个舞者的意义。舞蹈是狂欢的，也是寂寞的，繁华舞台上每一段深情演绎都是一个寂寞的灵魂，只是你心中还有一寸微土。

关于舞蹈，即使在别人眼里寸草不生。我那时把你爱跳舞归结为你拥有一双自由的脚，并不知道一双脚的灵魂其实是在心上，尽情地在生命的舞台上狂舞，无论红尘俗世，曾经给了你多少烦恼和愁绪，都会在这属于自己灵魂的独舞中被洗涤得了无踪迹，所有深情都会握住你的手，无悔地去换取一串串清酒而美丽的音符。

时间就像一个穿着魔鞋的舞者，你说，等我们老了，跳不动了，没有老不死的一坚持，烂在心底。食髓知味，对于舞蹈的深情，在你内心渐渐沉淀出永恒的自信力，而且升华为一种风雨不侵的信仰，转变为谁也侵蚀不去的一座精神财富大山。

你说“我的灵魂在自由里曼舞，即使没有观众，我也会舞的很忘情”。我知道，澳大利亚塔斯马尼亚岛，是世界的中心，而舞蹈，是你的

心脏，生命待你如此优渥，与舞蹈相濡以沫，以至于岁月是否宽宏，你已不足为念，为阳光记忆腾出空间，听光阴的故事。艺术不是技艺，是高尚情操的宣泄，它是艺术人体验的情感表达，喜欢艺术的人，从来都不是因为艺术高雅的本身存在，而是在艺术上的一种深爱，没有任何告白。不比恋人，缠绵缱绻；不比友友，甚是温情。从来不会说放弃，只是谦卑守护着你，没有任何目的，“愿得一心人，白首不相离”不仅仅只是关于爱情，对于舞蹈的深情，一旦认准了，比爱情还深。奈何一个人随着年龄的增长，深情便不复轻盈，我们开始用双手掂量生活，更看重果实而非花朵，深情在我们面前一天天枯萎，我们在深情面前一天天冷漠，因花慢舞，不要为了爱而爱，应该无功利享受当下。巴尔扎克说过“我们不可能在晚秋世界还会找到我们在春天和夏天错过了的鲜艳花儿”，藏匿于心底里的一抹光，一抹想要释放的光，即使此时是那么卑微，那样微弱。人生一世，草木一秋，生活不是等待暴风雨过去，而是学会在雨中跳舞。守一角安逸，偷一份闲静，窥一点自在，从不去想，是否取得成功，只要热爱生命，一切都在预料之中，如惠特曼在《草叶集》所说的，总有一天，上帝会来眷顾孜孜不倦的你。当生命遇见舞蹈，因花慢舞，一念执着，自然不动。（金融学院2013级经济统计学1班 康燕红）

